

Das Lehrwerk wird sieben Bände umfassen.

| *im Handel verfügbar* |

### **Band I**

- Aufbau der Akkordhand vom angelegten Daumen aus
- mit 46 Zeichnungen von David Marian
- 124 Seiten / 24,80 €
- ISMN 979-0-700120-51-1

### **Band II**

- u. a. mehrstimmiger Anschlag, freier Daumenanschlag, Dezimen, Arpeggio, Tempo, Aufschlag und Abzug, V. Lage, über der V. Lage, Fingertraining
- mit 26 Zeichnungen von David Marian
- 120 Seiten / 24,80 €
- ISMN 979-0-700120-52-8

### **Band III · Musik für jede Gelegenheit · Solo**

- 100 Seiten neues Repertoire (ca. 3 h)
- 104 Seiten / 24,80 €
- ISMN 979-0-700120-53-5

| *in Vorbereitung* |

### **Band IV · Kulturelles Erbe · Solo**

- Auswahl musikalisch wertvoller Stücke für Unterricht, Vorspiel und Konzert

### **Band V · Melodieinstrumente und Gitarre · Duo**

- Arrangements und neues Repertoire für Unterricht, Vorspiel und Konzert

### **Band VI · Trios für 3 Gitarren**

- neues Repertoire und Arrangements

### **Band VII · Spieltechnik**

**Frank Hill**

## **Gitarrespielen · Gitarrenspiele**

neue Fassung mit Zeichnungen von David Marian

**Band II**



Musica Longa Berlin

| *überall im Musikalienhandel erhältlich* |

Vertrieb für den Handel: Grahl & Nicklas GmbH  
Gwinnerstraße 13 · D-60388 Frankfurt/Main  
Telefon (0 69) 94 20 98 - 0 · [www.grahl-ffm.de](http://www.grahl-ffm.de)



Musica Longa Berlin  
[www.musica-longa.de](http://www.musica-longa.de)  
[post@musica-longa.de](mailto:post@musica-longa.de)

**Frank Hill**

## **Gitarrespielen · Gitarrenspiele**

neue Fassung mit Zeichnungen von David Marian

**Band I**



Musica Longa Berlin

Seit 2019 wird die grundlegend revidierte neue Fassung des weithin bekannten und beliebten innovativen Lehrwerkes für die Gitarre veröffentlicht. Bisher sind drei Bände verfügbar. Mit dem Erscheinen der ersten Fassung 1993/95 gilt diese Gitarrenschule unter Fachleuten als wegweisend. Erstmals wurde die Akkordhand in einem umfassenden Neuanatz vom Daumen aus aufgebaut.

„Mein Applaus und Gratulationen an Maestro Frank Hill für dieses herausragende Lehrwerk zum Erlernen des Gitarrenspiels.“ Abel Carlevaro, 1991

**Frank Hill**

## **Gitarrespielen • Gitarrenspiele**

**Band III • Musik für jede Gelegenheit • Solo**



Musica Longa Berlin

100 Seiten neues Repertoire: Mönch am Morgen / Sie lockt, er folgt / Träumender Clown / Steinige Landschaft mit Wind / Burg Falkenstein / Noch ein Prärierer / Wann regnet es? / Wo bleibt der Cocktail? / Valse grotesque / Idylle mit etwas Aufregung / Tango tacto / Milonga mit Sonnenuntergang / Waldhorn-Etüde / Andalusische Hitze / Blaugestreifte Katze / Little oak leaf rag / Seulement six cordes / Sorgenlos / Riesenschaukel / Romantischer Abschied / Wasserspiel / Colors / Kreuzberger Mischung / Glückskind / Ist da jemand? / Kindheitswalzer / Tauchen am Riff / Unser Hund langweilt sich / Tante Lena weiß was Neues / Habanera in Paris / Cores brasileiras / Lambrete para Fernando / Deep in space / Baumriesen / Galopp / und viele andere

Hinter der neuen Fassung von „Gitarrespielen • Gitarrenspiele“ steht eine lange Geschichte. Die Erstausgabe der Gitarrenschule erschien 1993/95 und war über 26 Jahre in unveränderter Form ein beliebtes Standardwerk an Musikschulen. Viele Stücke sind fester Bestandteil des Unterrichts geworden. So steht die Frage, warum seit 2019 eine neue Fassung die alte ablösen soll.

Der Grund liegt darin, dass die Erstveröffentlichung von 1993 grundlegend neu geordnete Methodik beinhaltet. Der Anatomie des Körpers folgend wird die Anschlags- hand konsequent vom angelegten Daumen aus entwickelt. Die folgenden Wechsel von angelegten Daumen- und freien Fingeranschlägen werden direkt in den Akkord- anschlag entwickelt. Aus der Akkordhand geht der freie Wechselanschlag der Finger hervor.

Damit stand zur Erstveröffentlichung der Schule die Frage nach entsprechenden Kompositionen im Raum, diese mussten erst passgenau geschrieben werden. Nach langer Erfahrung des Komponierens und des Unterrichts schrieb Frank Hill sehr viele neue Stücke. In der neuen Fassung der ersten beiden Bände findet sich ein ungleich reichhaltigeres Angebot für den Unterricht. Hinzu kommt der dritte Band mit etwa drei Stunden neuem Repertoire. Spielfreude steht neu gestärkt und unüberhörbar im Vordergrund. Reserven für unterschiedliche Lerngeschwindigkeiten oder Motivationshilfen sind reichlich vorhanden.

Kompositionen von Frank Hill sind immer wieder auf Kinder- und Jugendwettbewerben zu hören (z. B. „Jugend Musiziert“, „Anna Amalia Wettbewerb“ in Weimar, „prima la musica“ in Österreich).

70 Zeichnungen in den ersten beiden Bänden der neuen Fassung stammen von David Marian, dessen eleganter zeichnerischer Strich auf wundervolle Weise jeden Inhalt vermitteln kann.

Die Spieltechnik bekommt einen eigenen Band. In allen anderen Bänden steht Musik voll und ganz im Vordergrund. Davon ist so viel enthalten, dass keine Zusatzliteratur nötig ist. Sie brauchen nur zu blättern ...

Frank Hill ist Honorarprofessor für Gitarre und deren Spiel- und Unterrichtsmethodik. Er hat über Jahrzehnte Studenten in Berlin und Dresden sowie auch Kinder unterrichtet, konzertierte in vielen international bedeutenden Konzertsälen als Solist und auch gemeinsam mit bekannten Kammerensembles, darüber hinaus war er Leiter renommierter Kammermusikfestivals im Berliner Konzerthaus.

Während seiner Studienzeit hat er seine Kenntnisse über Bau und Funktion des menschlichen Körpers im universitären Anatomiesaal vertieft. Aus der Gesamtheit seiner vielgestaltigen Tätigkeiten entwickelte Frank Hill seine neue Methodik. Seit langem zählt er zu den bedeutendsten Lehrbuchautoren für Gitarre.

Als Komponist kann Frank Hill neben seinen Werken für Gitarre auf eine große Zahl von Kompositionen für unterschiedlichste Kammermusikbesetzungen und auch Orchester verweisen, er veröffentlichte mehrere CDs und diverse Notenausgaben.

Berliner Morgenpost: „An diesem Abend wird jede Sitzmöglichkeit gebraucht. Frank Hills Musik klingt gewitzt und amüsan. Sie ist ernsthaft, ohne je trocken und akademisch zu wirken. Ein Porträtkonzert mit Neuer Musik kann anspruchsvoll und doch unterhaltsam sein. Das scheint sich herumgesprochen zu haben.“

neue musikzeitung: „Der Saal war randvoll, ... Hill verschmilzt aus klassisch geschulter, kontrapunktisch-formorientierter Sicht neben vielen anderen auch Jazzfarben mit präzise ausformulierten rhythmischen Phrasen. ... Das Publikum war vollends begeistert und trampelte wie schon zuvor mit den Füßen.“

neue musikzeitung: „Frank Hill bietet fein gearbeitete Sinnlichkeit und verlangt dafür feinsinnige Arbeit.“

Positionen: „... originell, witzig, energetisch und in all dem handwerklich äußerst solide.“

Classical Guitar London: „Es ist etwas Besonderes über dieser Partitur.“

Das Orchester: „... farbiges, vitales, in Konzeption und Wirkung originelles Stück Musik ... : eine Bereicherung des Solo- repertoires für Geige.“