Flaviano Fausto

La vida cotidiana VI-VIII

Violine (Flöte) und Gitarre
(30'-35')

Edition A4

© 2022 **Musica Longa Berlin**
Kontakt: post@musica-longa.de

Bibliografische Information:
Diese digitale Publikation ist in der
Deutschen Nationalbibliothek archiviert.

Zeichnung: Aleksandr Korinskiy
Download: www.musica-longa.de

ISMN 979-0-700120-08-5

Edition A4

In Edition A4, concert pieces will be published. The works will not be released as books in paper form, rather they are available digitally as PDFs at **www.musica-longa.de**.

Edition A4 publications are stored in the German National Library **(www.dnb.de)** and can be found under the corresponding **ISMN number**. Publishing rights apply in full also for digital releases of Edition A4.

In contrast to printed editions, the reproduction and printing of Edition A4 works, **in complete and unaltered form**, are permitted and welcome. In order for you to optimally transfer the works to paper yourself, the sheet music had to be modified to fit in DIN A4 format. (The broader traditional notation format remains reserved for the publishers on technical grounds.)

Composing, editing, and layouts are the roles of many different professions and require very much time (or in equivalent value, money). Composers, who pursue their musical vision freely and independently with regards to content, can only take this time with the help of users of their compositions. After assessing the value of these compositions, in the case of a positive result, you can help by performing the works in concerts. **Then there is a way for you to support the composer. Please send any applicable concert programmes to: post@musica-longa.de**

Another possibility is the voluntary payment of a contribution of your choice. That is very simple: post@musica-longa.de is registered with PayPal, money can be transferred to this email address. Alternatively you can be sent standard bank account details on request via the same email address. If you decide to promote this spiritual exchange of working and living time it will surely be a great moment.

Edition A4

In der Edition A4 werden Konzertstücke veröffentlicht. Die Werkausgaben erscheinen nicht als Broschüre in papierener Form, sondern sind als PDF auf **www.musica-longa.de** digital verfügbar.

Ausgaben der Edition A4 sind in der Deutschen Nationalbibliothek **(www.dnb.de)** gespeichert und unter der zugehörigen **ISMN-Nummer** auffindbar. Auch für digitale Ausgaben der Edition A4 gilt das Verlagsrecht in vollem Umfang.

Im Unterschied zu Druckausgaben sind Vervielfältigung und Ausdruck der Edition-A4-Ausgaben **in vollständiger und unveränderter Form** erlaubt und erwünscht. Damit Sie die Umwandlung in Papier bestmöglich selbst betreuen können, musste der Notensatz in das Format DIN A4 eingepasst werden. (Das breitere traditionelle Notenformat bleibt aus technischen Gründen der Druckerei vorbehalten.)

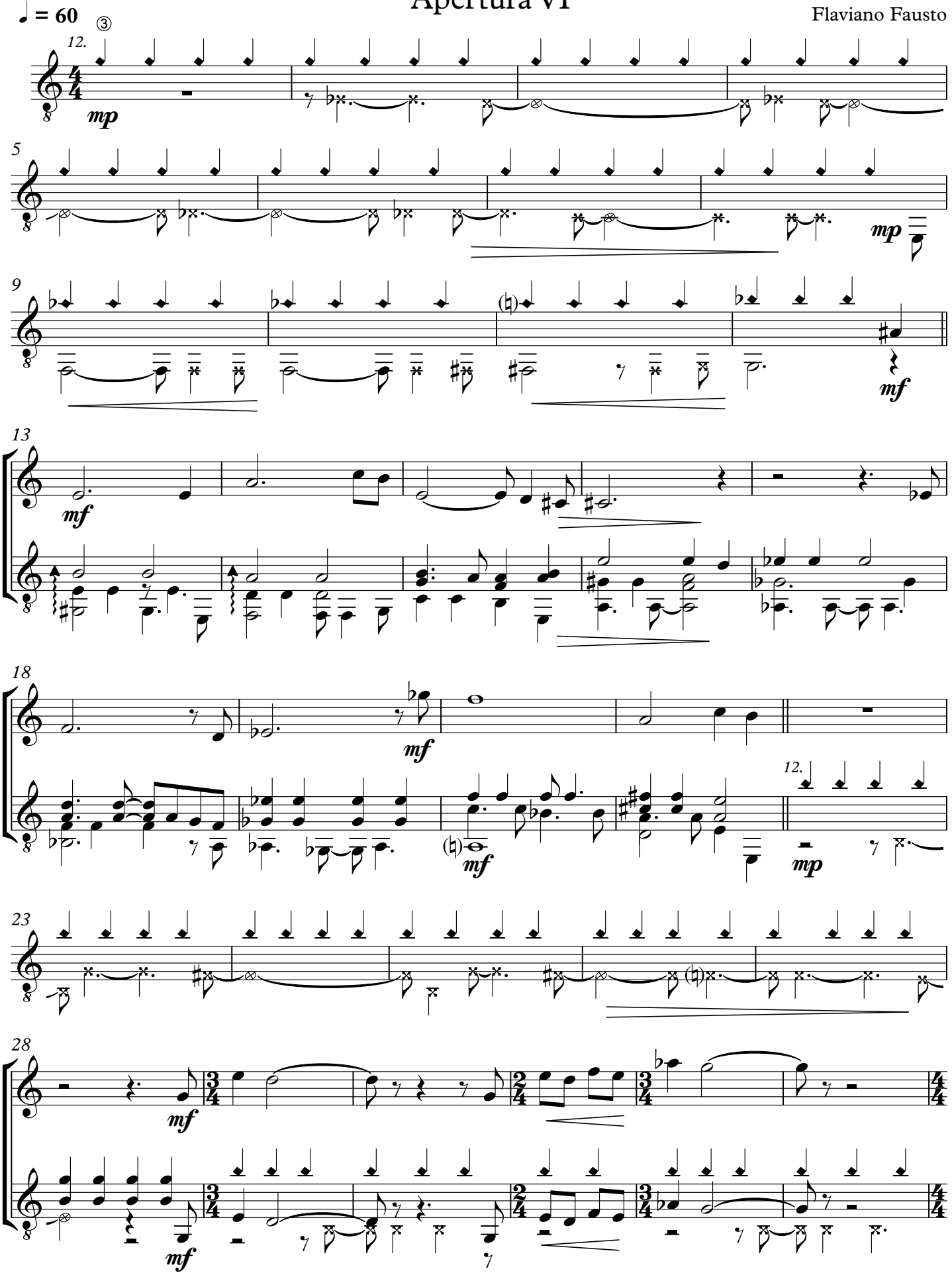
Komponieren, revidieren und layouten sind Aufgaben mehrerer Berufe und verbrauchen sehr viel Zeit (oder im Zeitwert Geld). Komponisten, die ihre Vision von Musik frei und inhaltlich unabhängig verfolgen, haben nur die Möglichkeit, diese Zeit mit Hilfe der Nutzer ihrer Kompositionen zu bekommen. Dabei können Sie helfen, nachdem Sie den Wert der Kompositionen geprüft haben und im Falle eines wohlwollenden Ergebnisses diese im Konzert spielen. **Dann besteht die Möglichkeit Ihrer Unterstützung. Senden Sie Konzertprogramme bitte unbedingt an: post@musica-longa.de**

Eine andere Möglichkeit besteht in der freiwilligen Überweisung eines Betrages Ihrer Wahl. Das geht sehr einfach: post@musica-longa.de ist bei PayPal registriert, an Mailadressen kann überwiesen werden. Oder Sie bekommen auf Anfrage an diese Mailadresse eine klassische Kontoverbindung zugesandt. Wenn Sie sich entschließen, diesen spirituellen Austausch an Arbeits- und Lebenszeit zu befördern, wird das mit Sicherheit ein großer Moment sein.

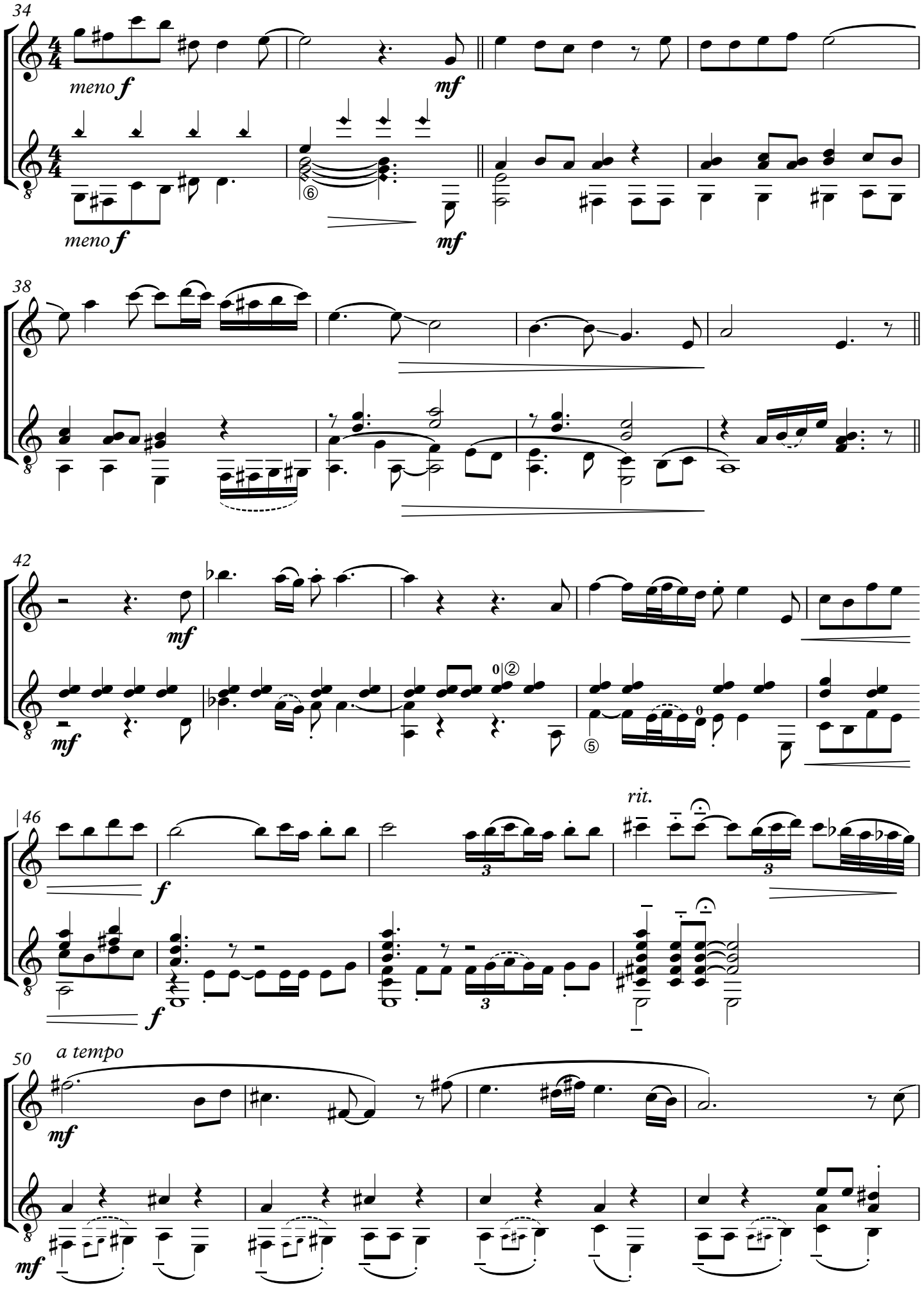
La vida cotidiana VI

Apertura VI

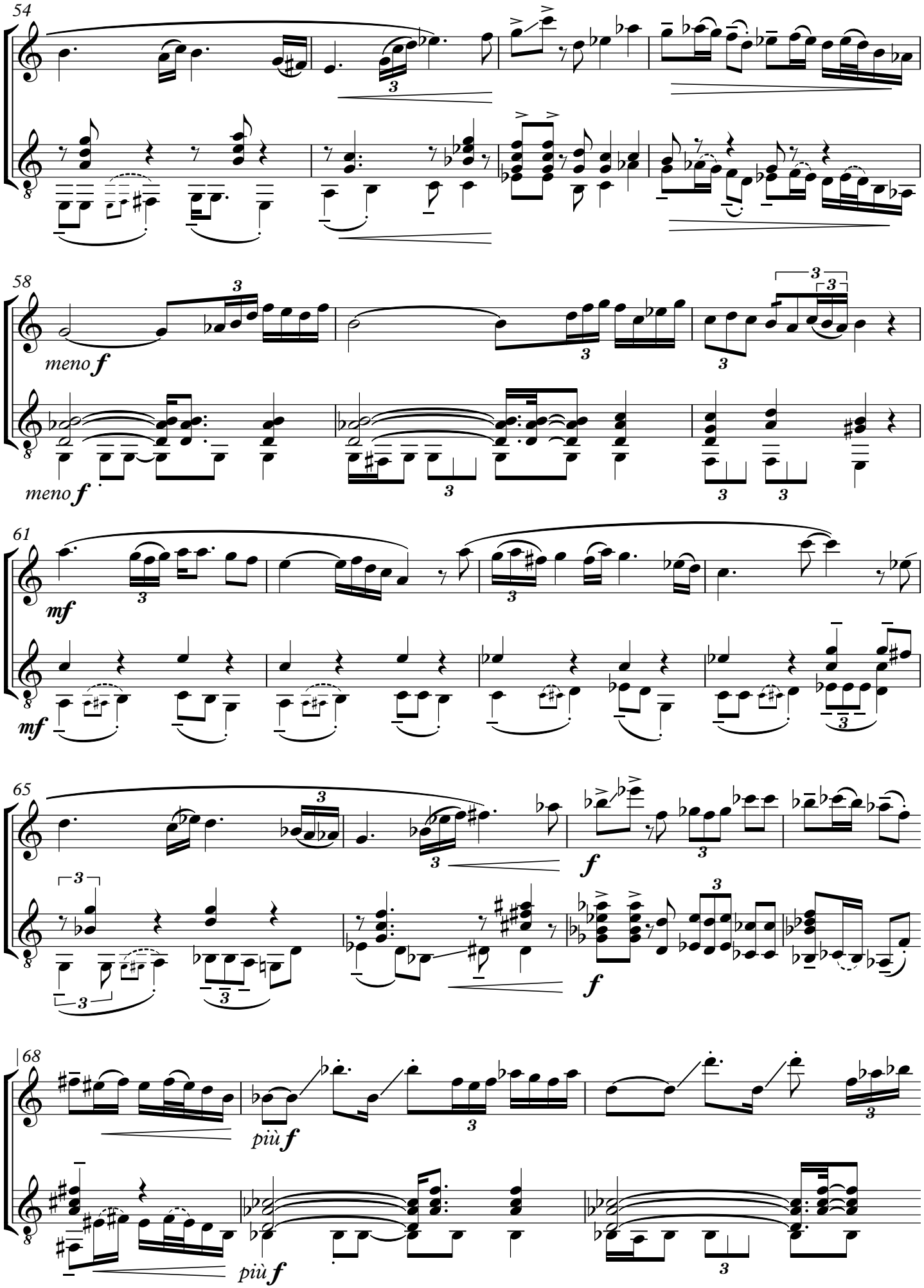
Flaviano Fausto



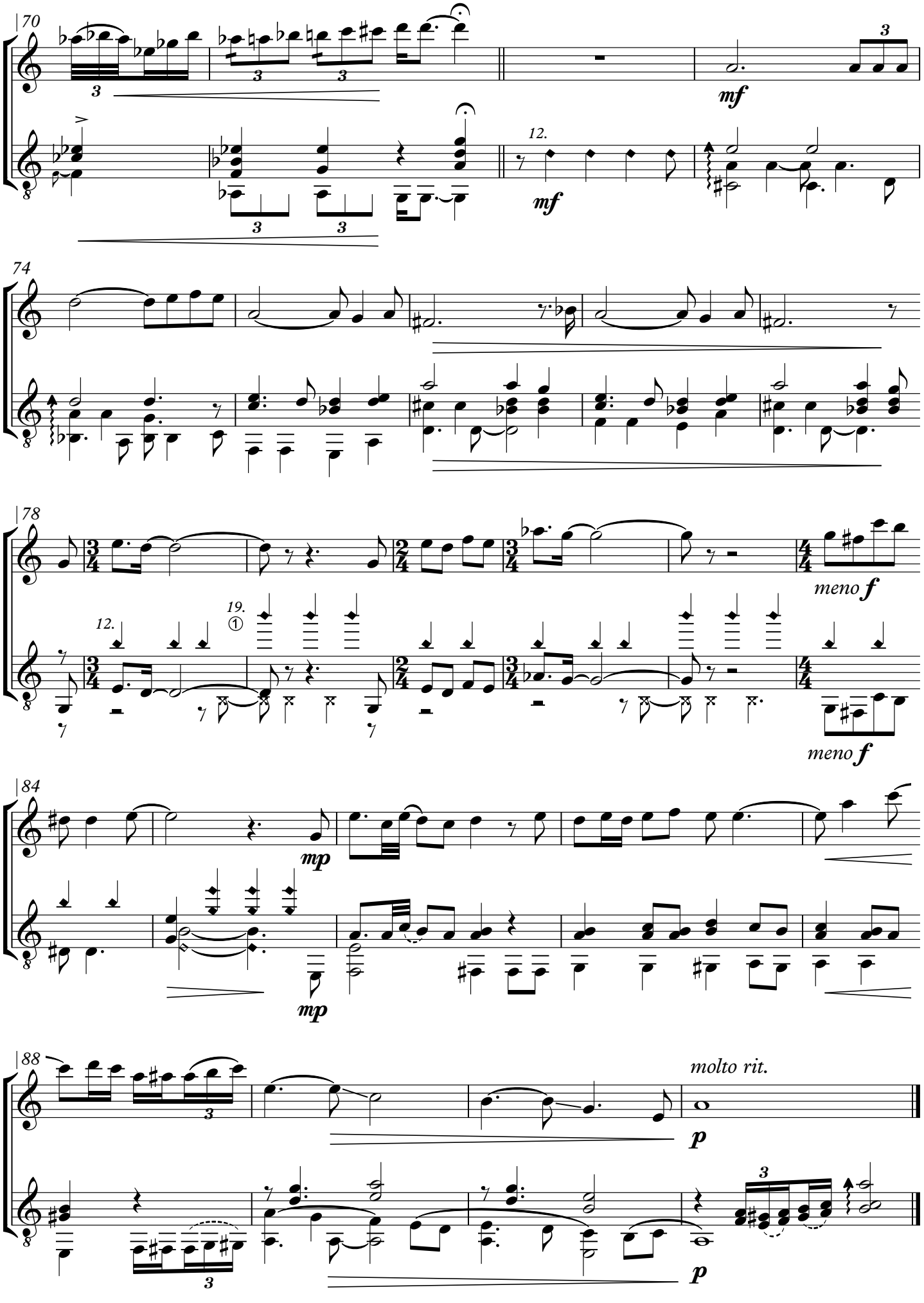
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



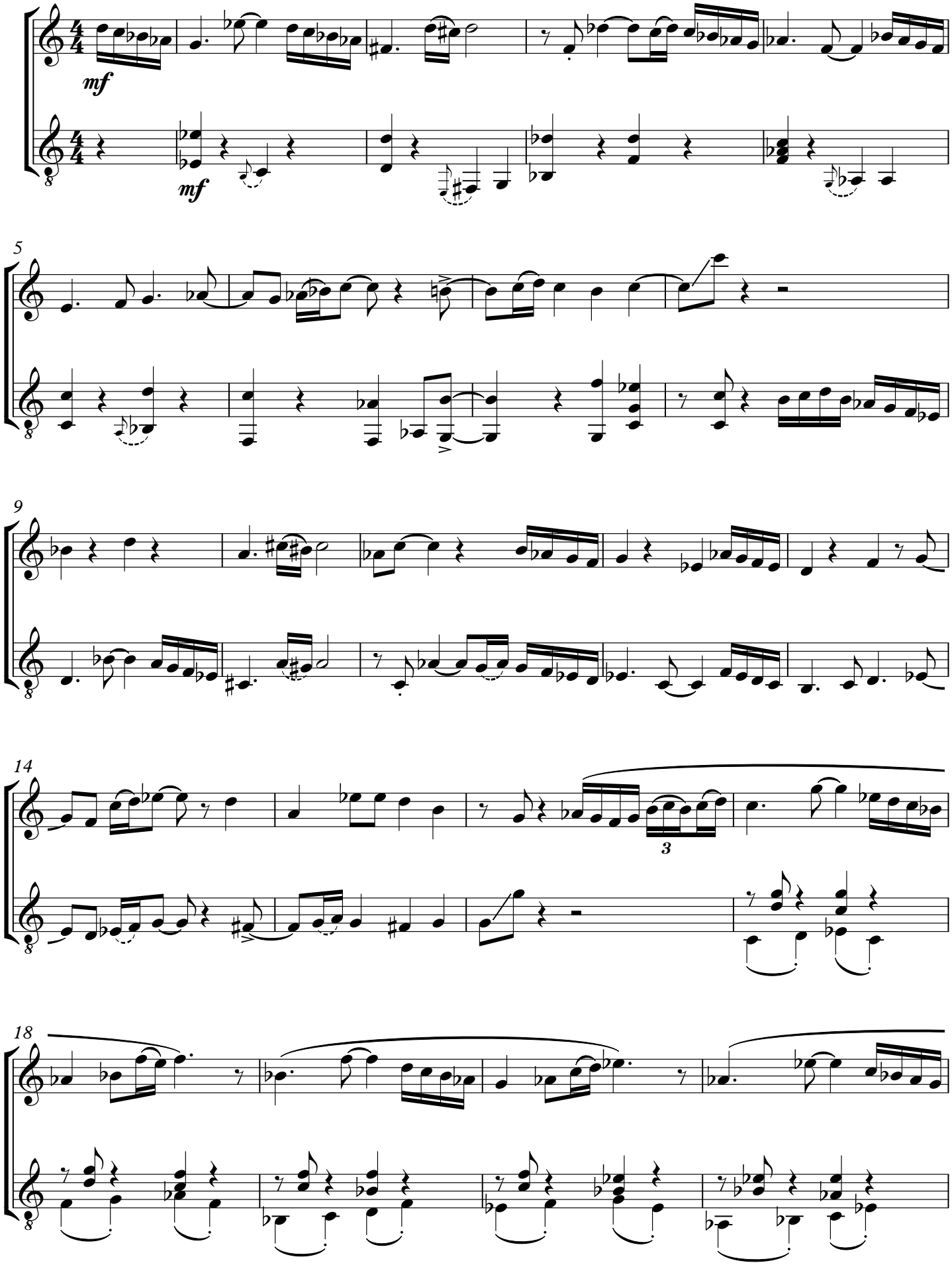
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



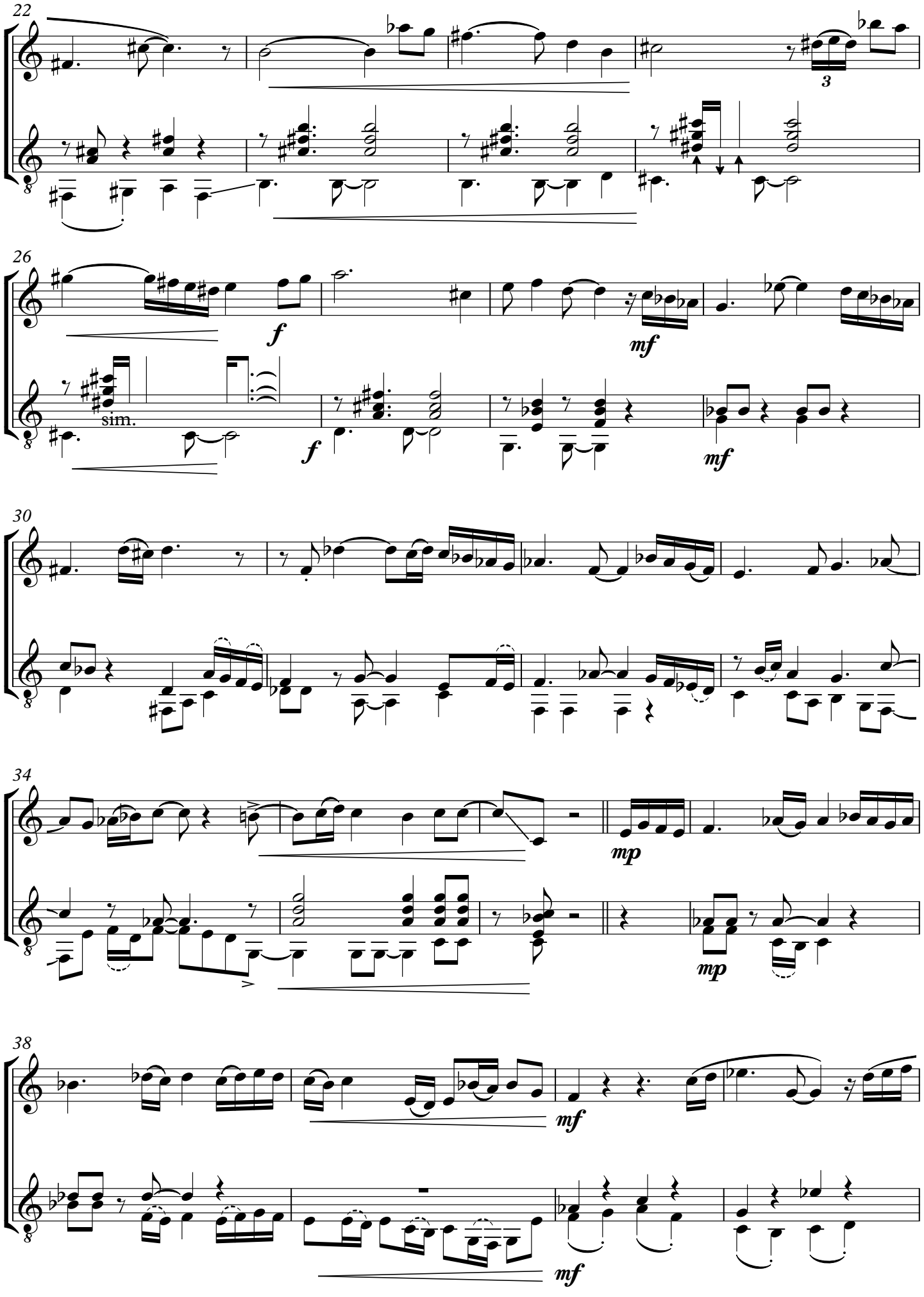
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

Diario VI

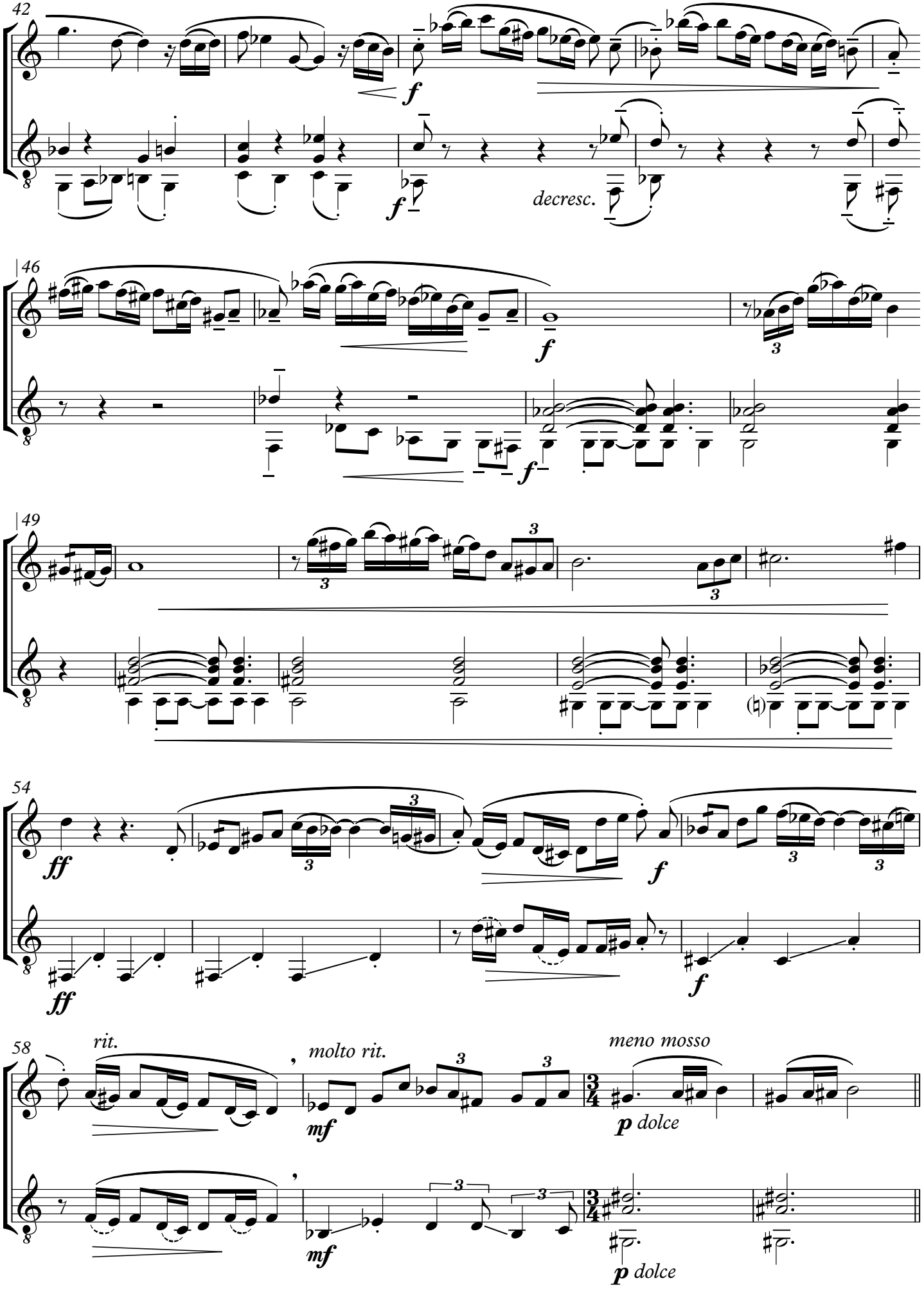
Flaviano Fausto



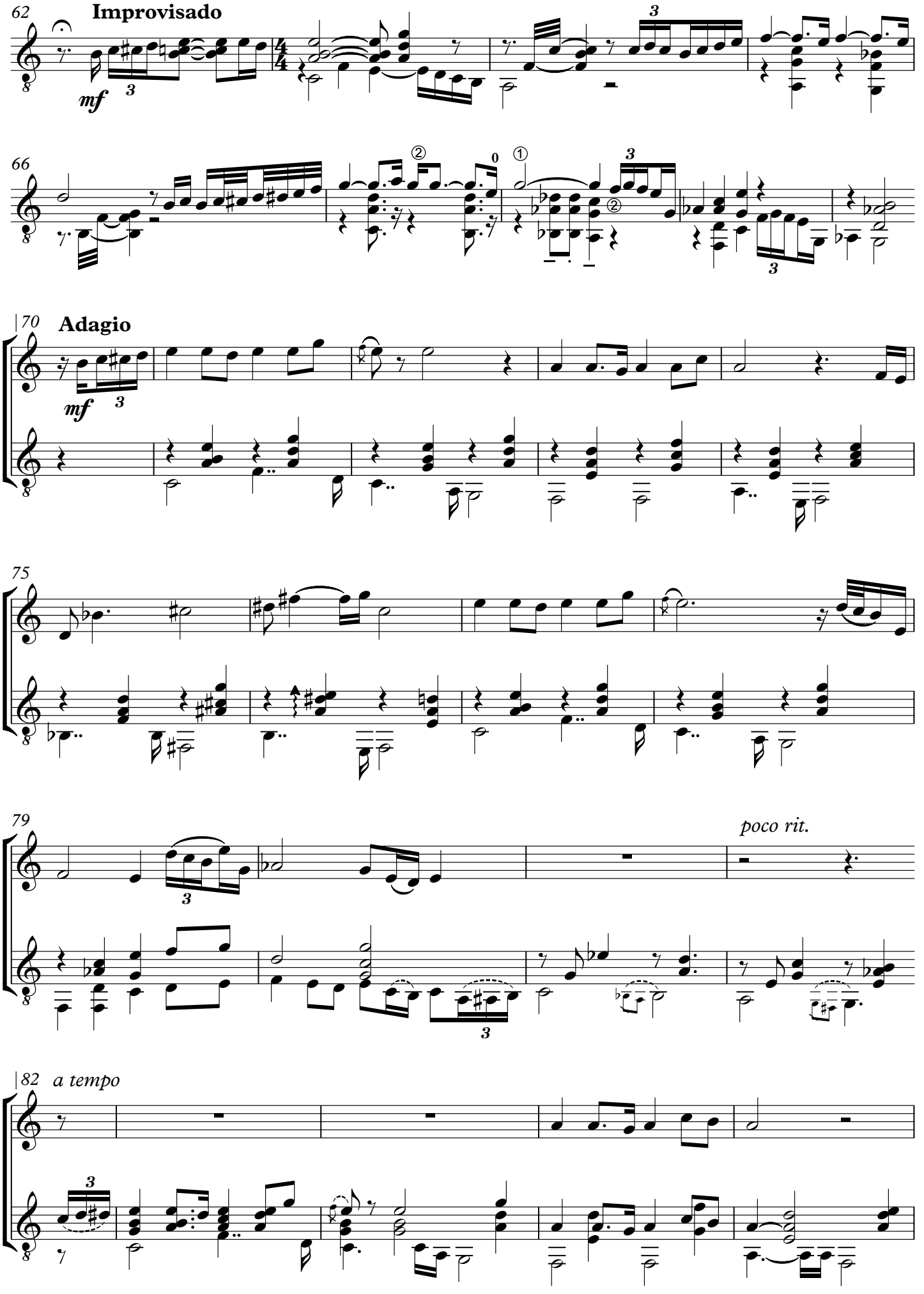
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



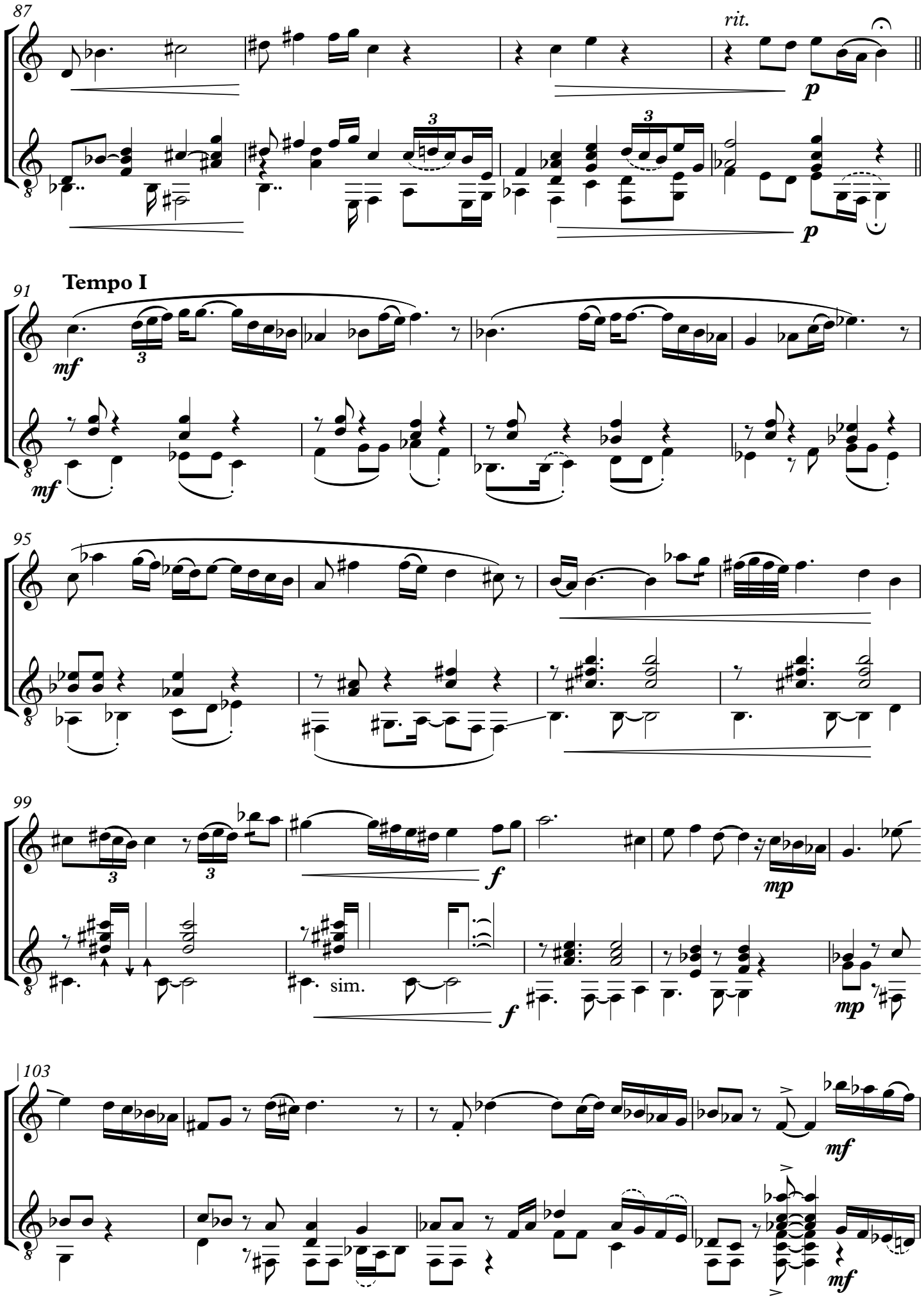
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



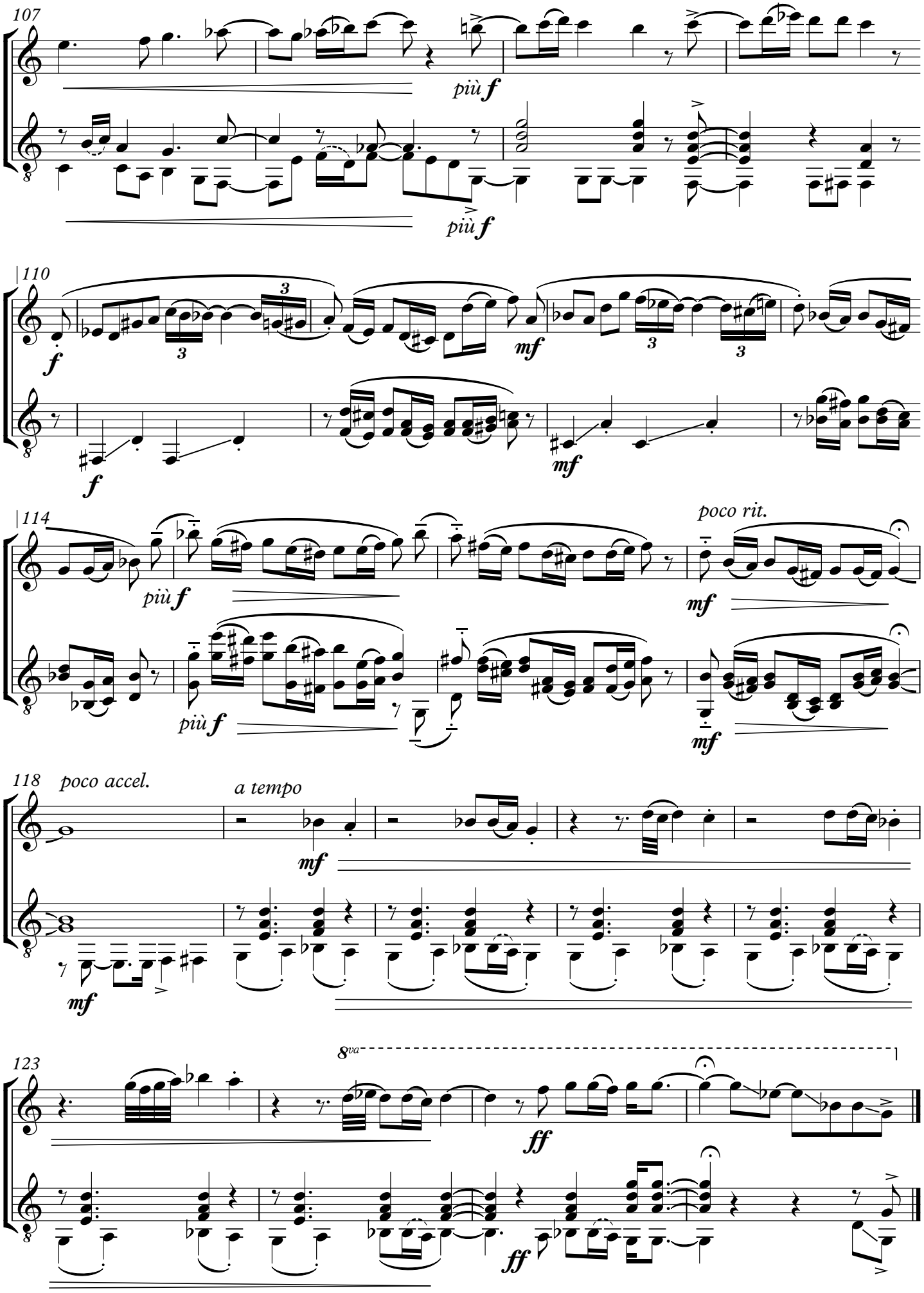
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

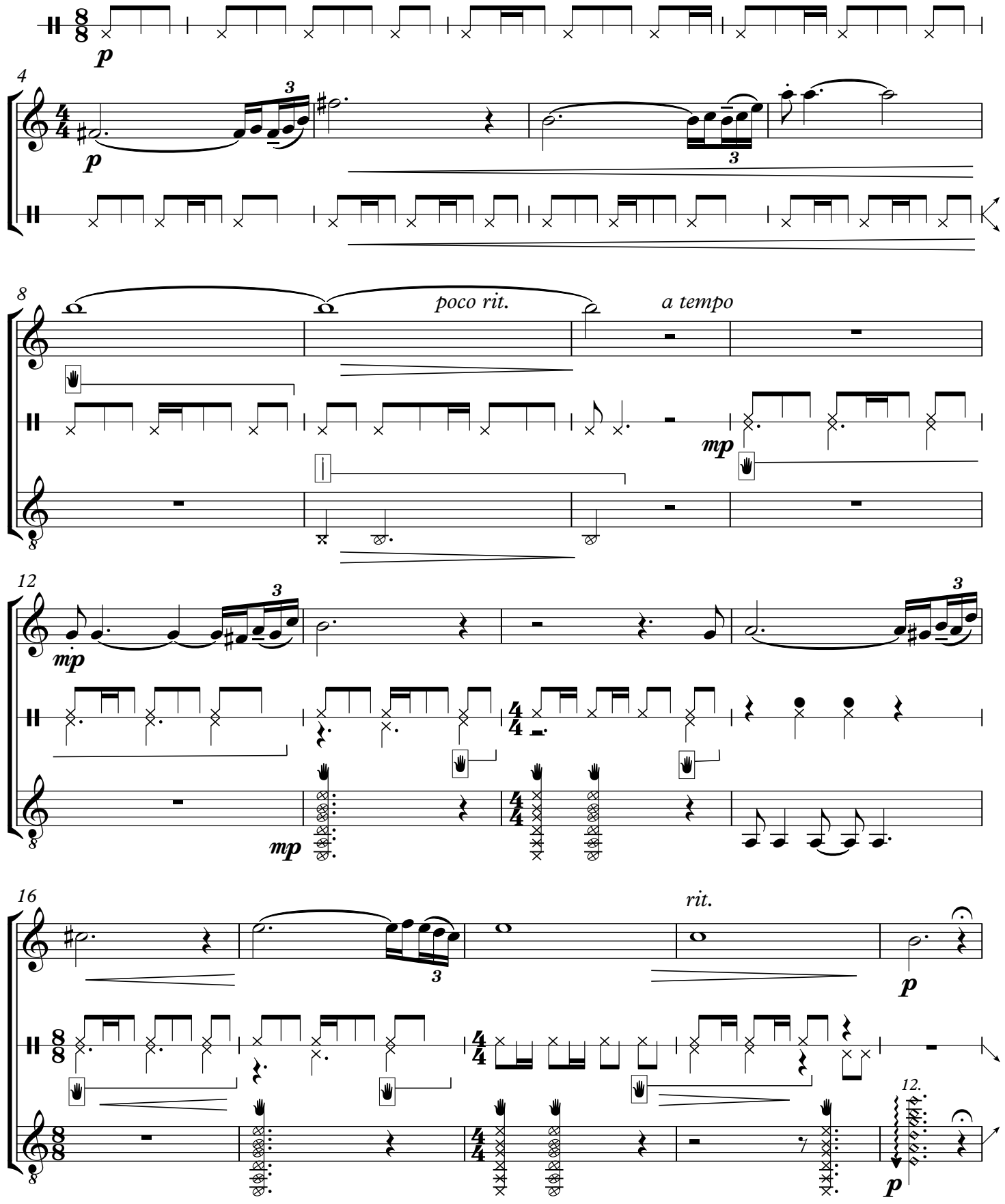
Dedicado a Ezekiel Wamán

La vida cotidiana VII

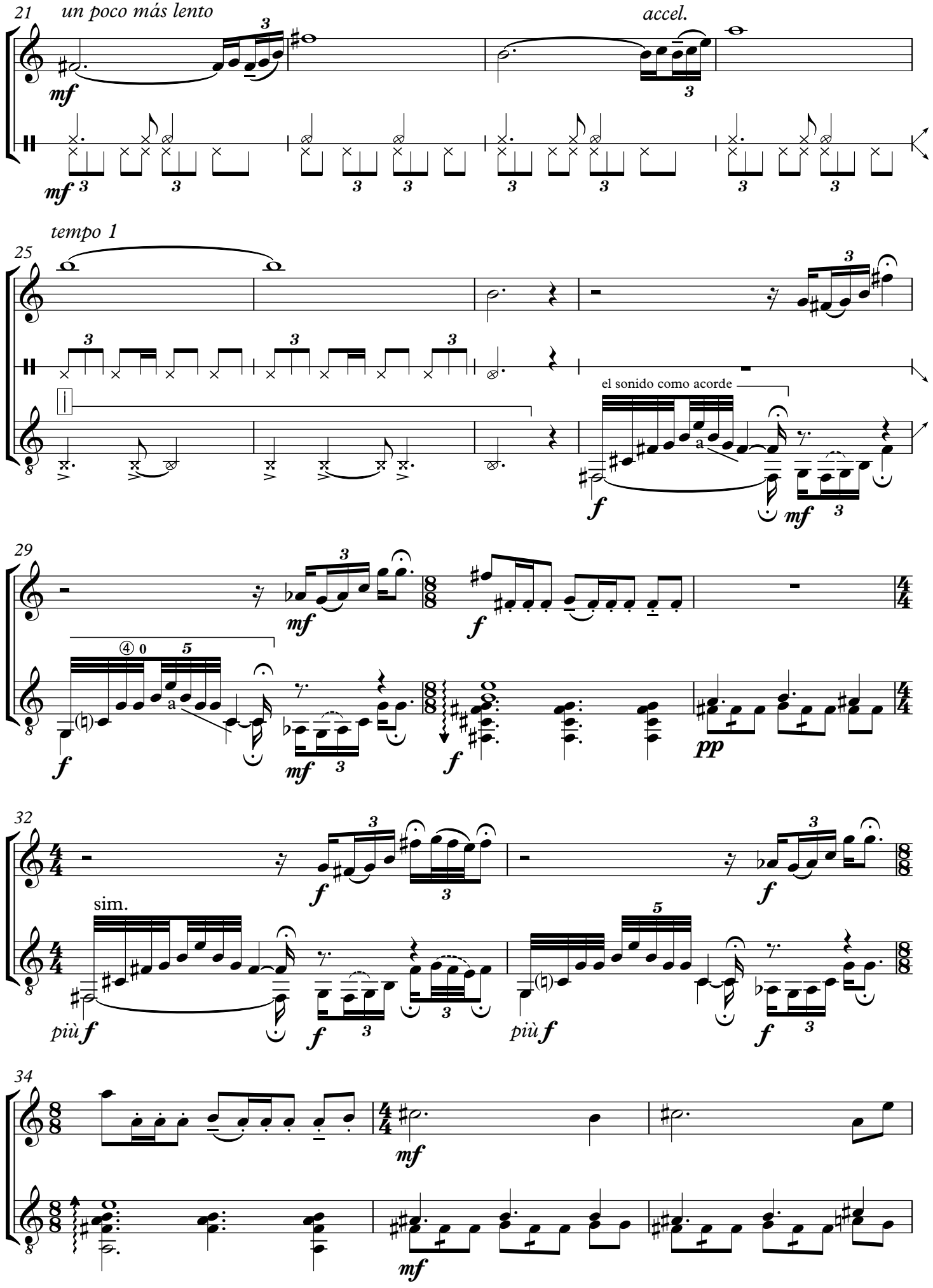
Apertura VII

Flaviano Fausto

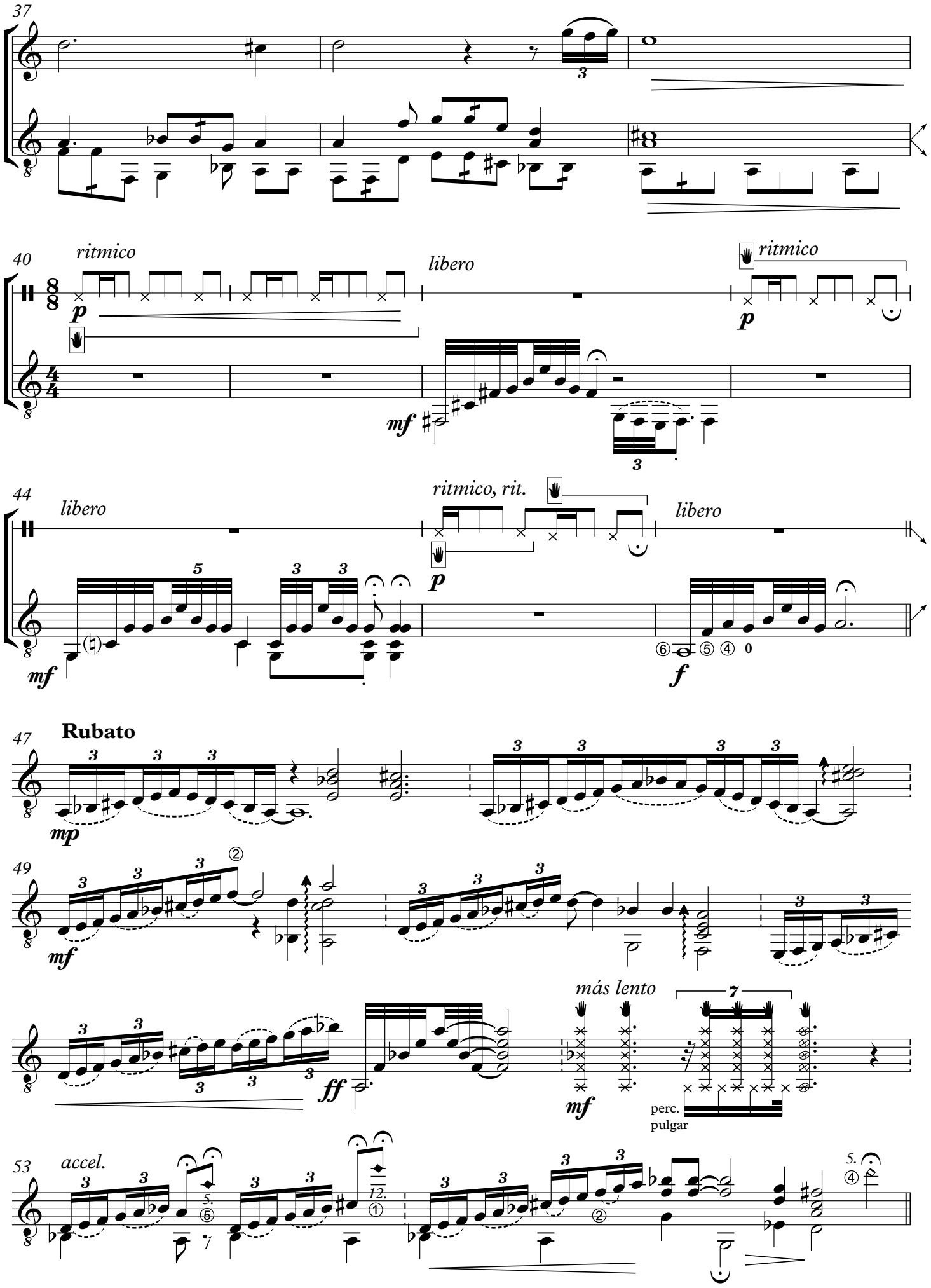
Tempo del tambor del chamán



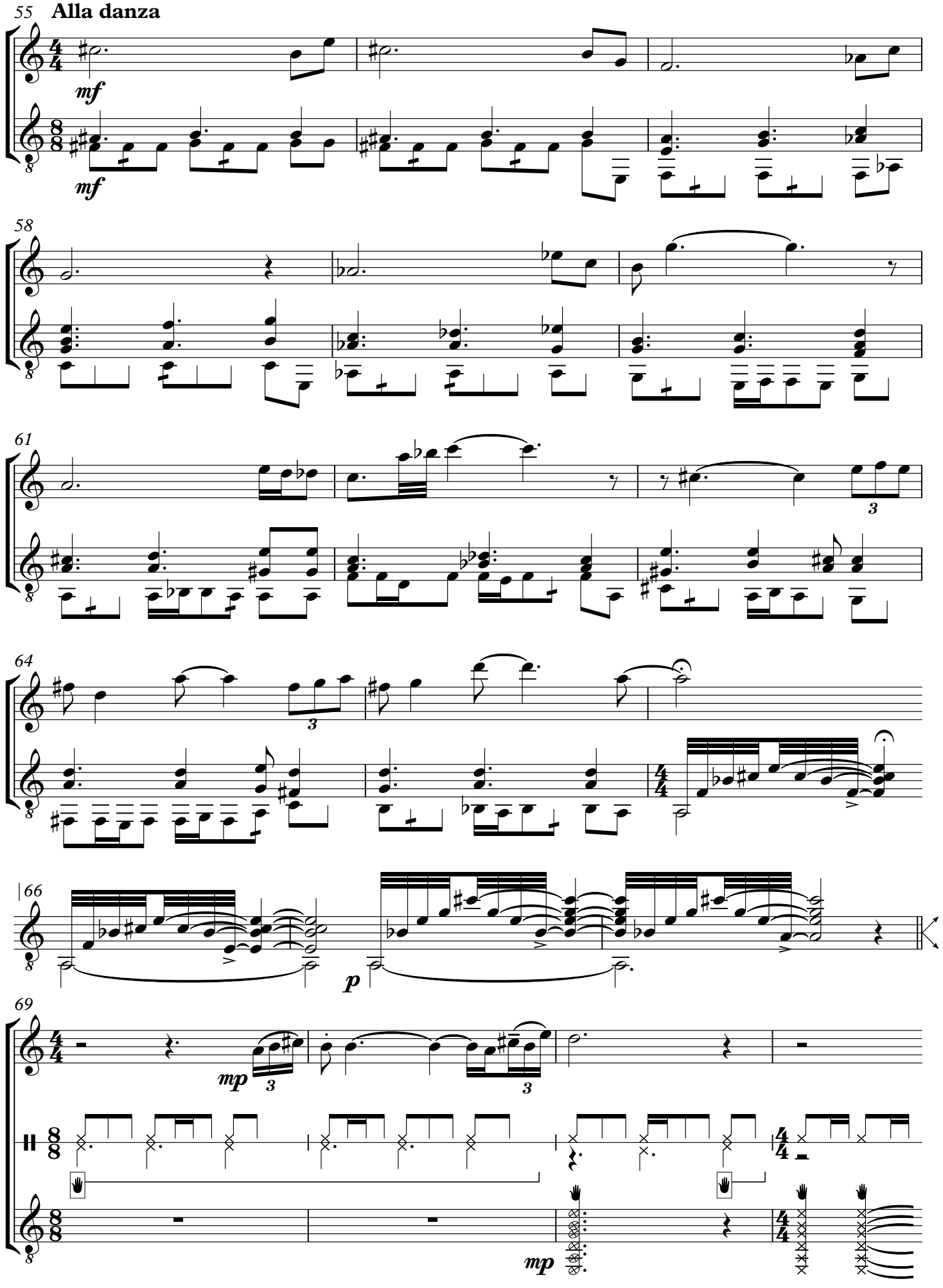
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



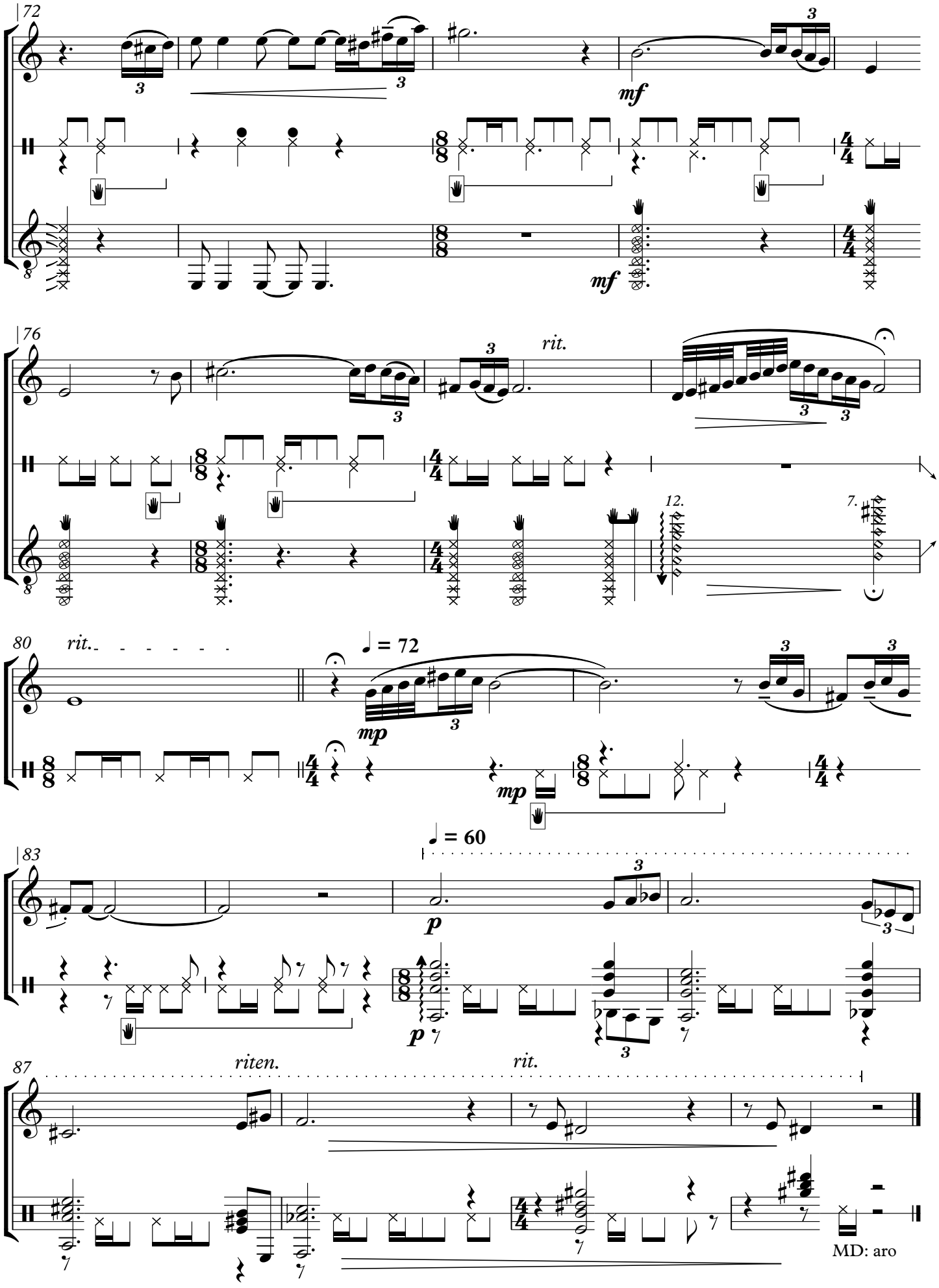
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



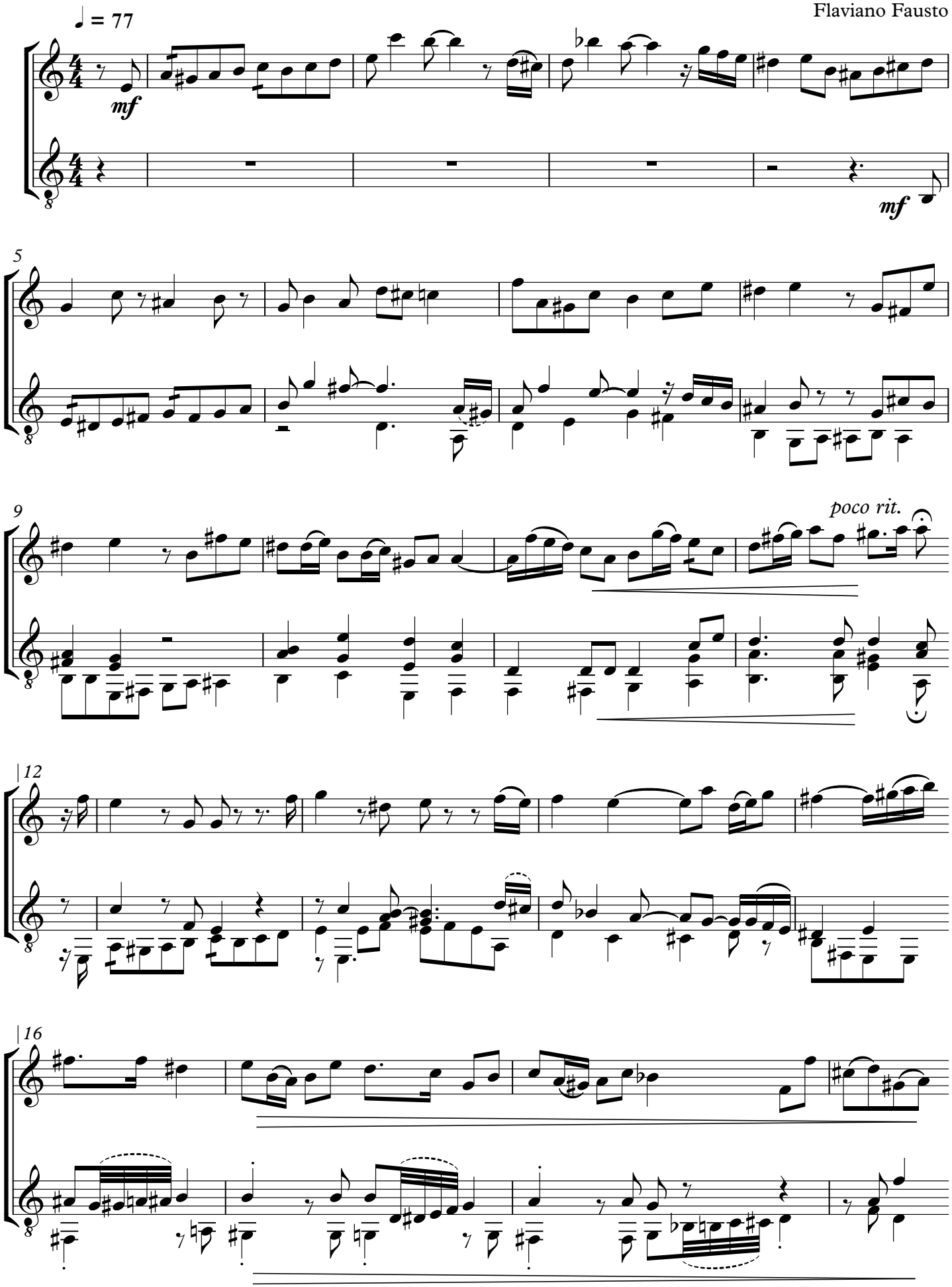
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



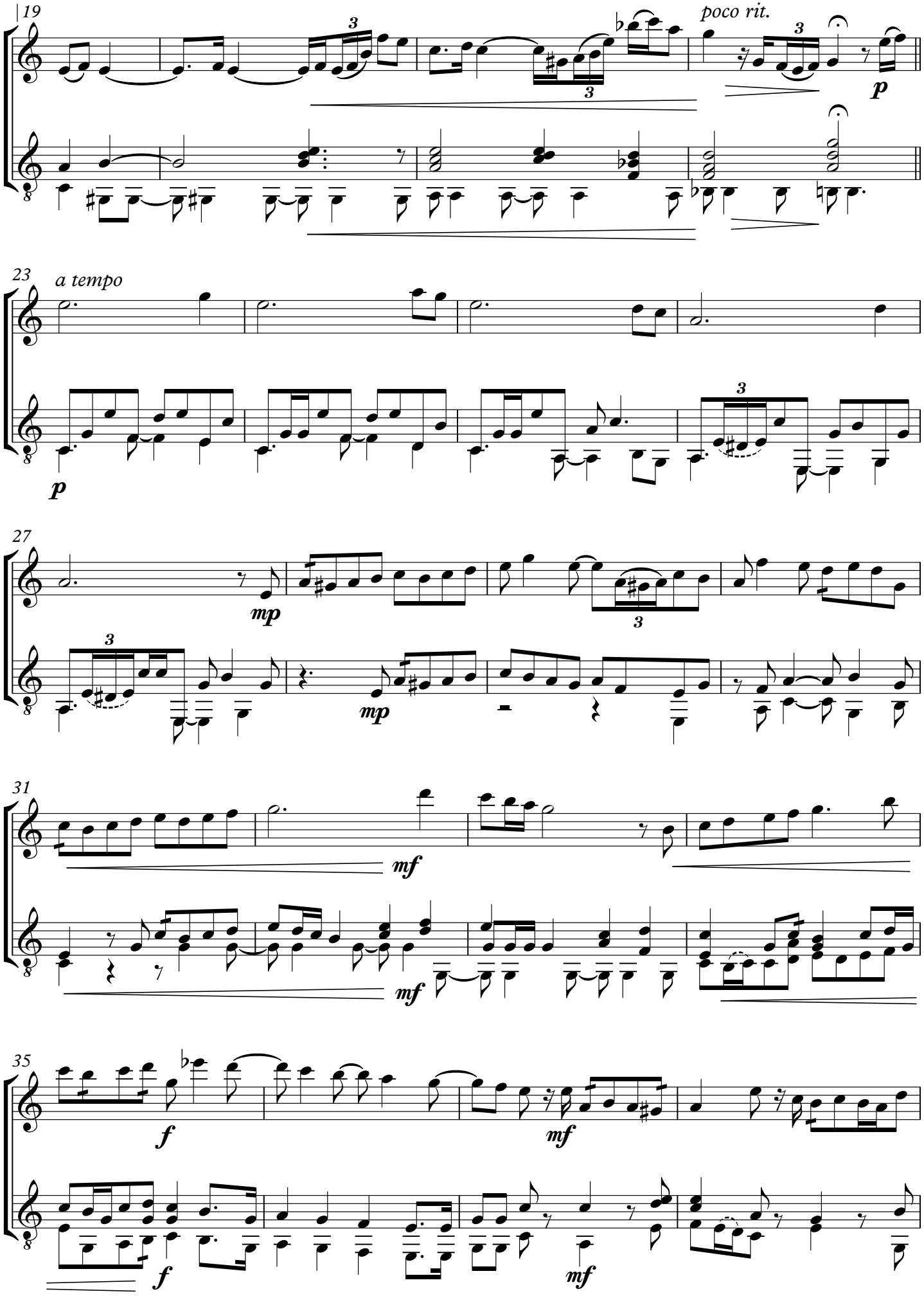
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

Diario VII

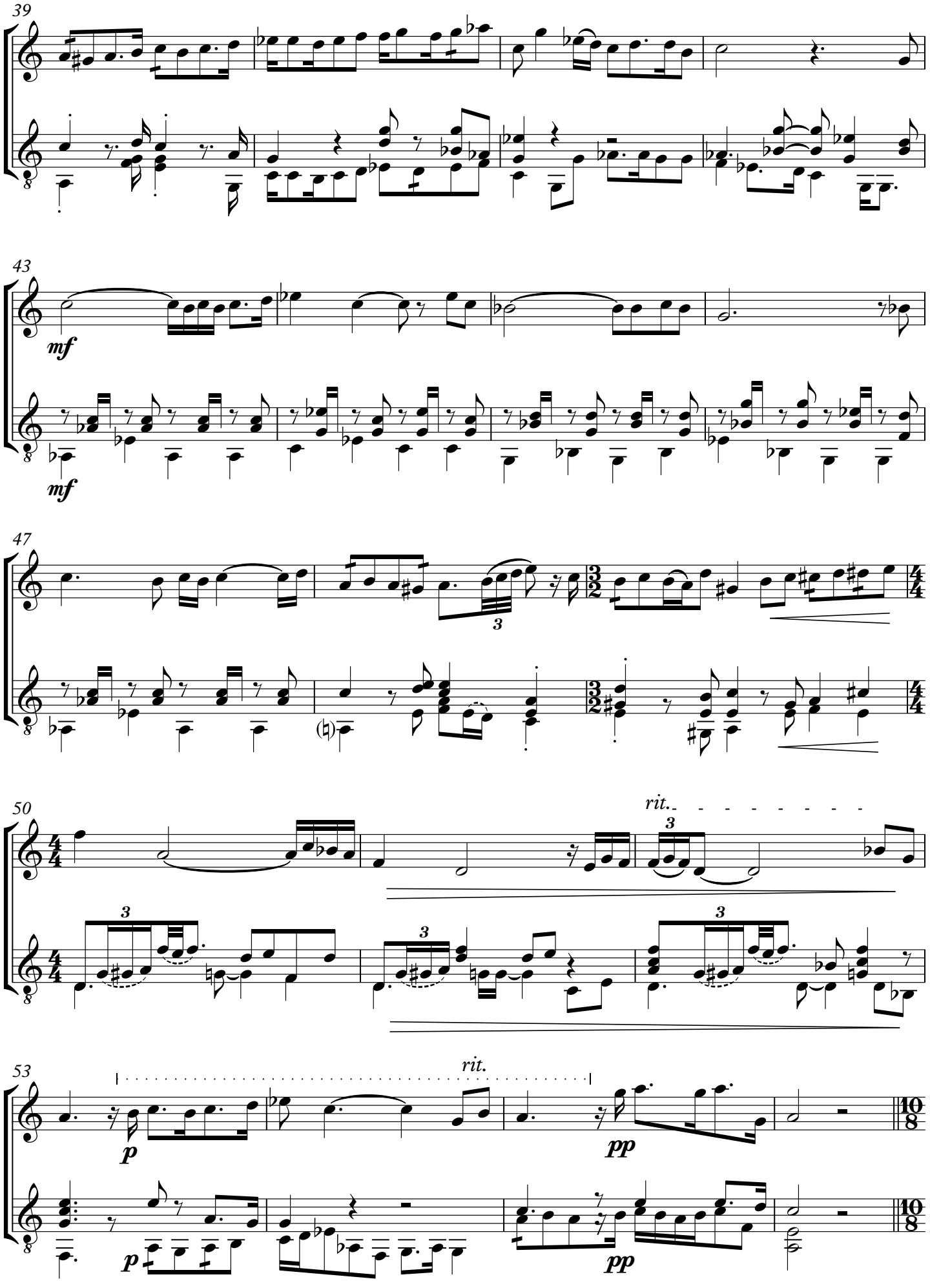
Flaviano Fausto



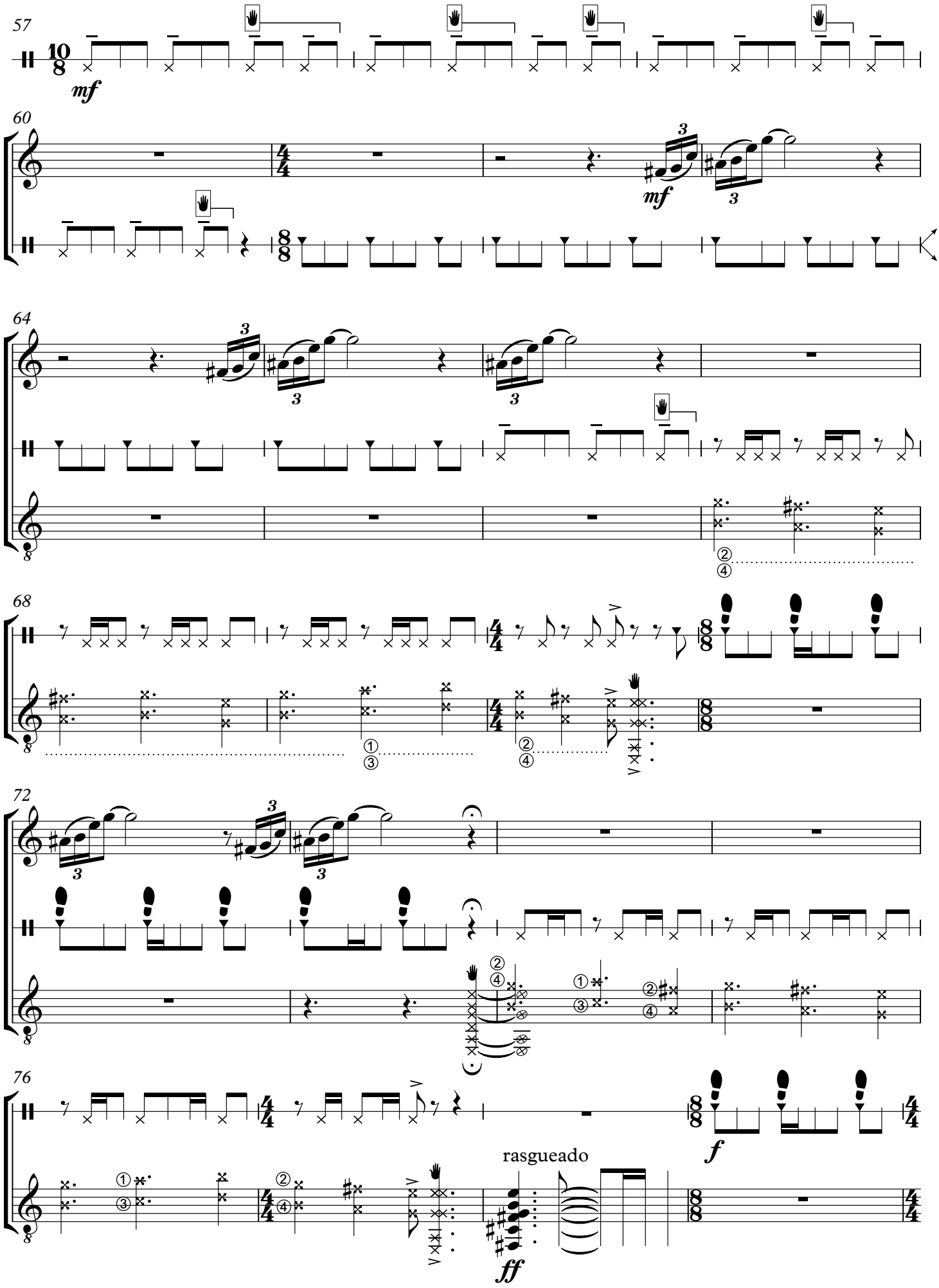
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



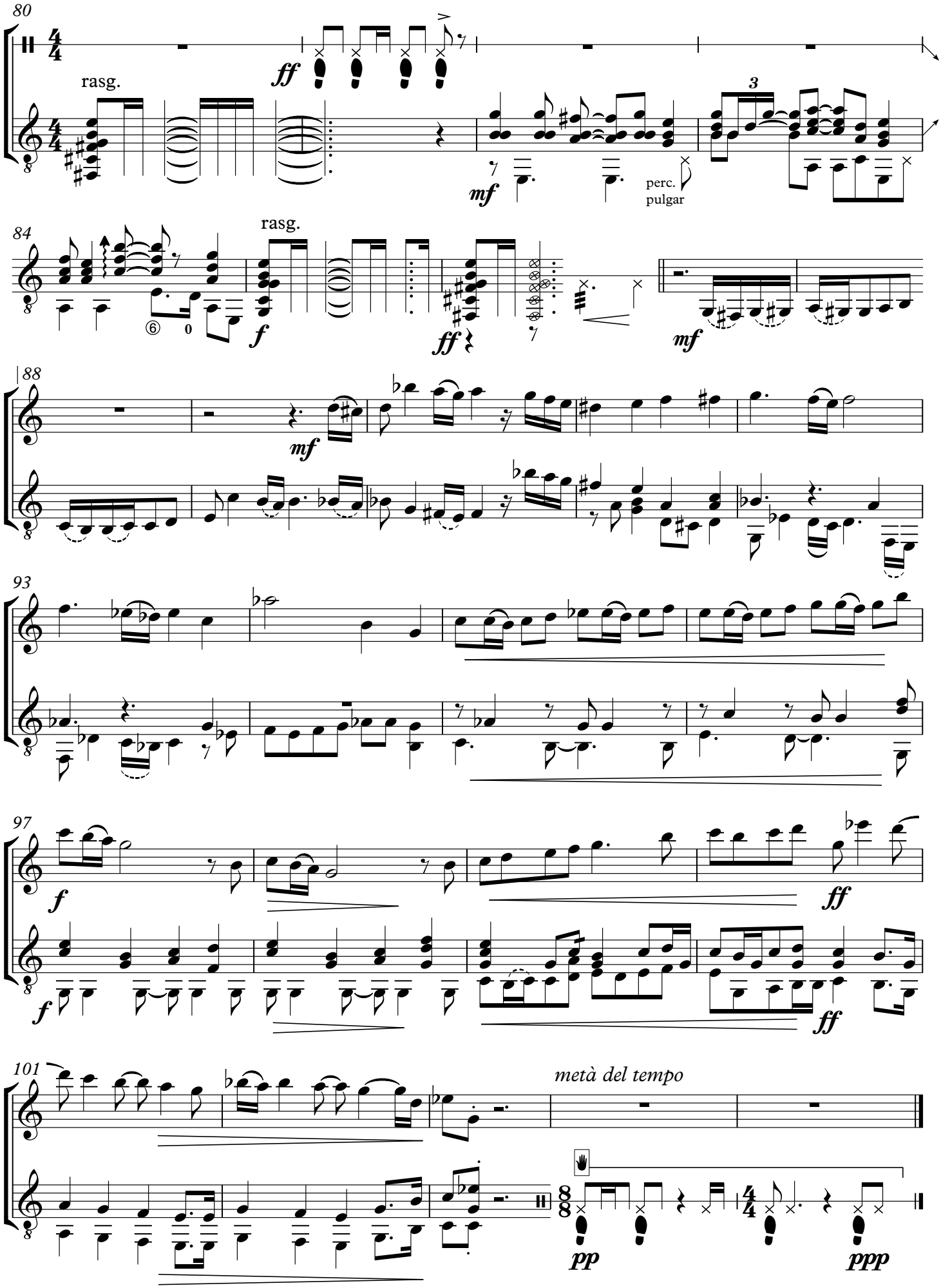
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

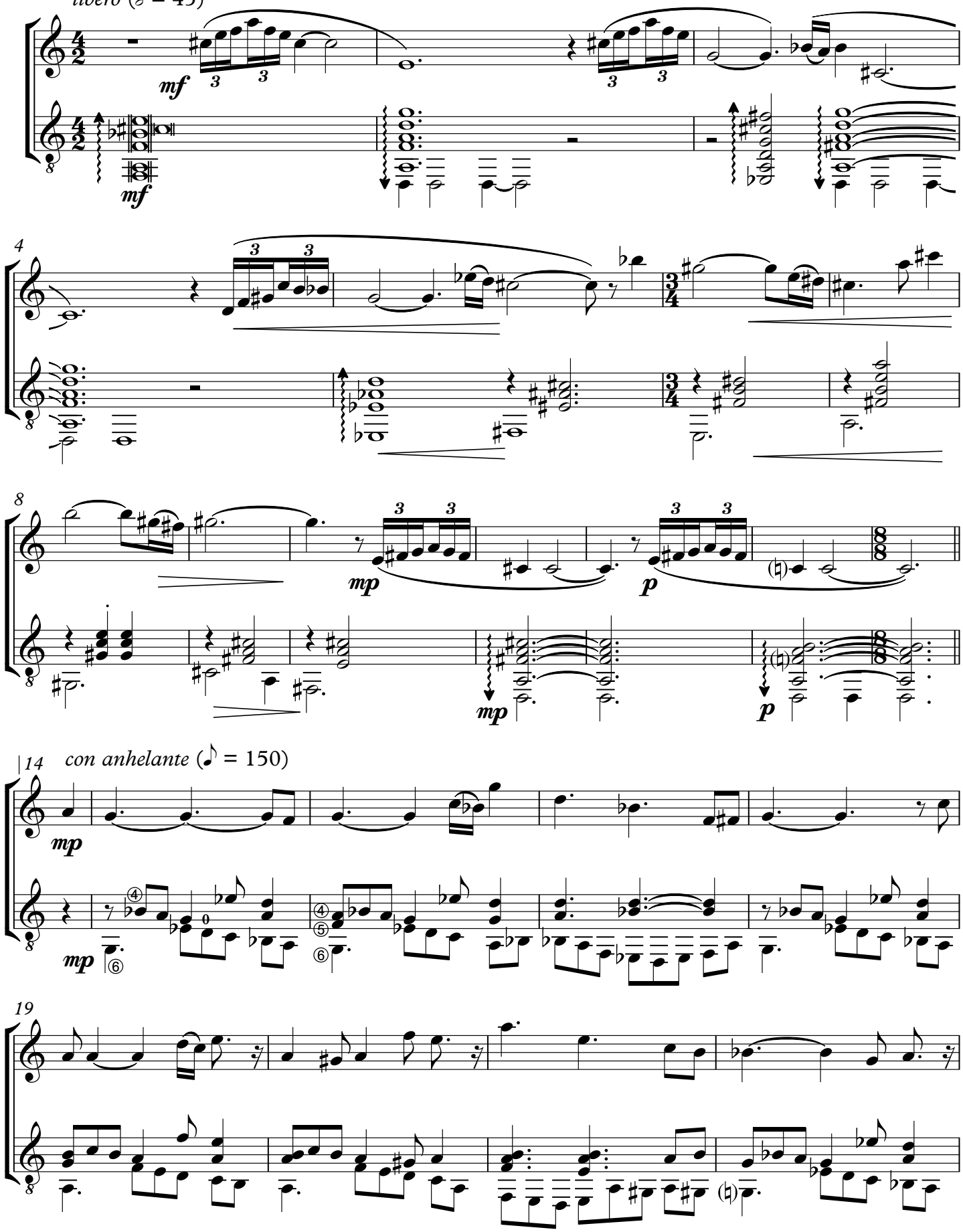
La vida cotidiana VIII

Apertura VIII

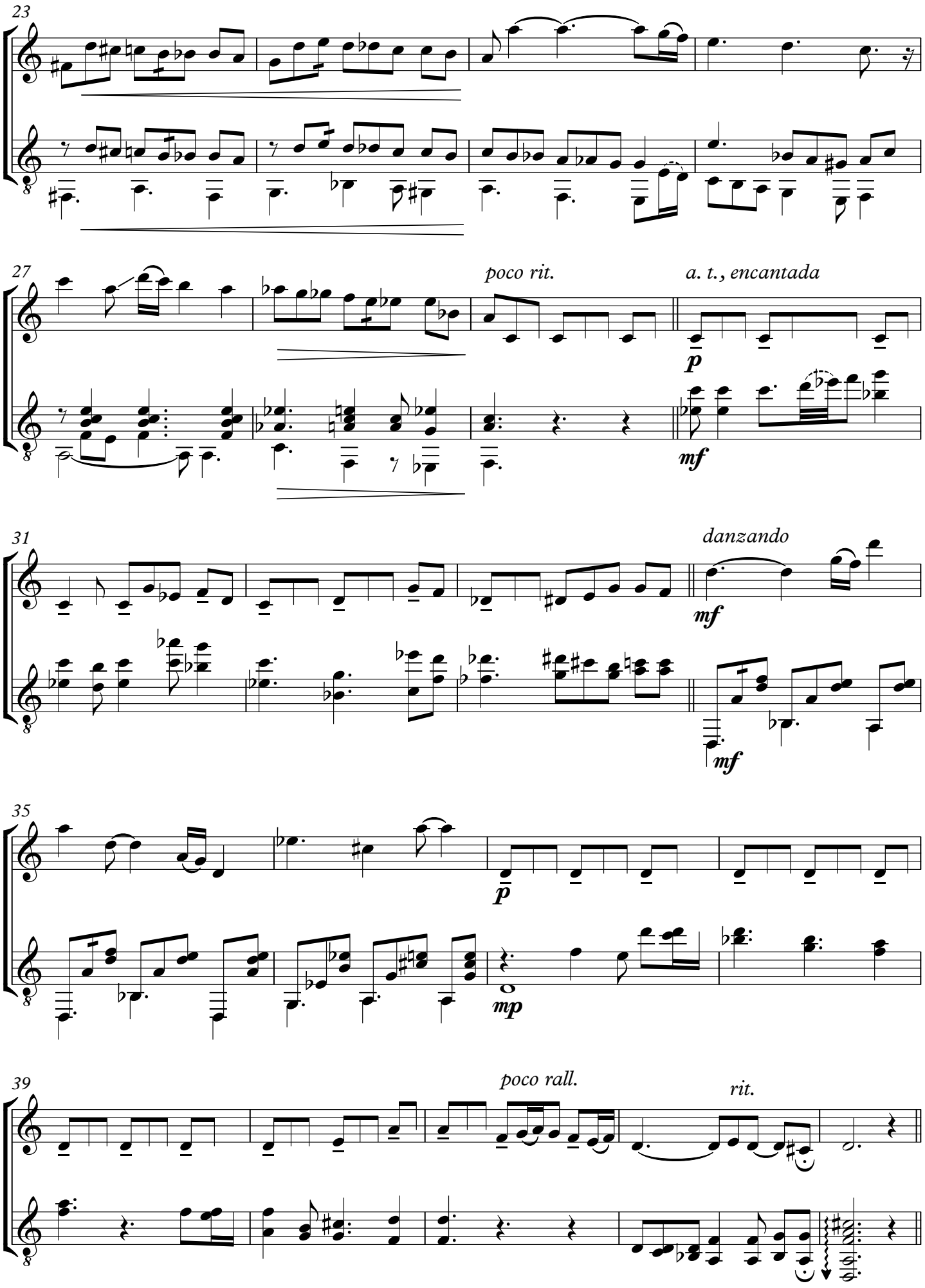
Flaviano Fausto

⑥ = D

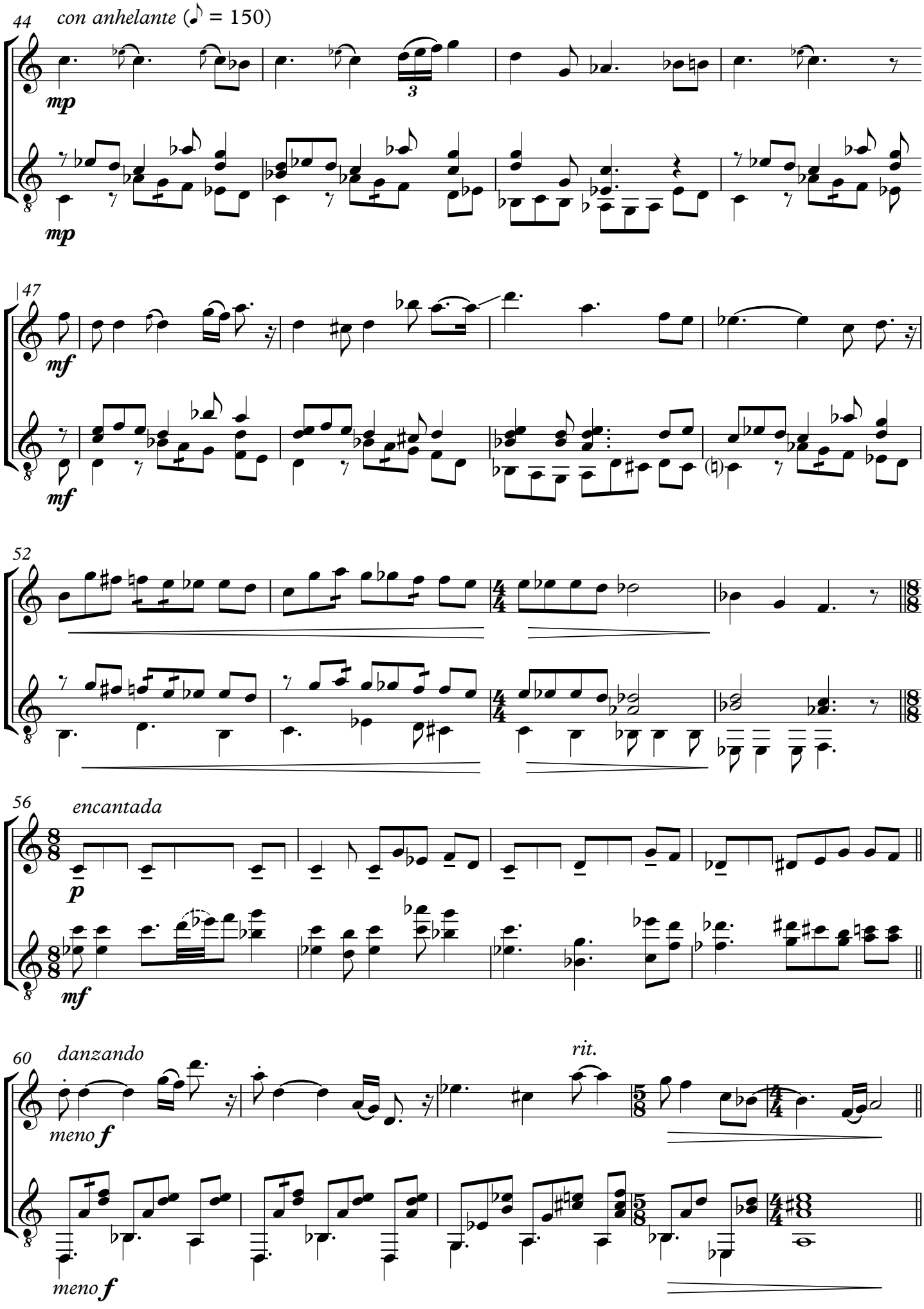
libero (𝅗𝅥 = 45)



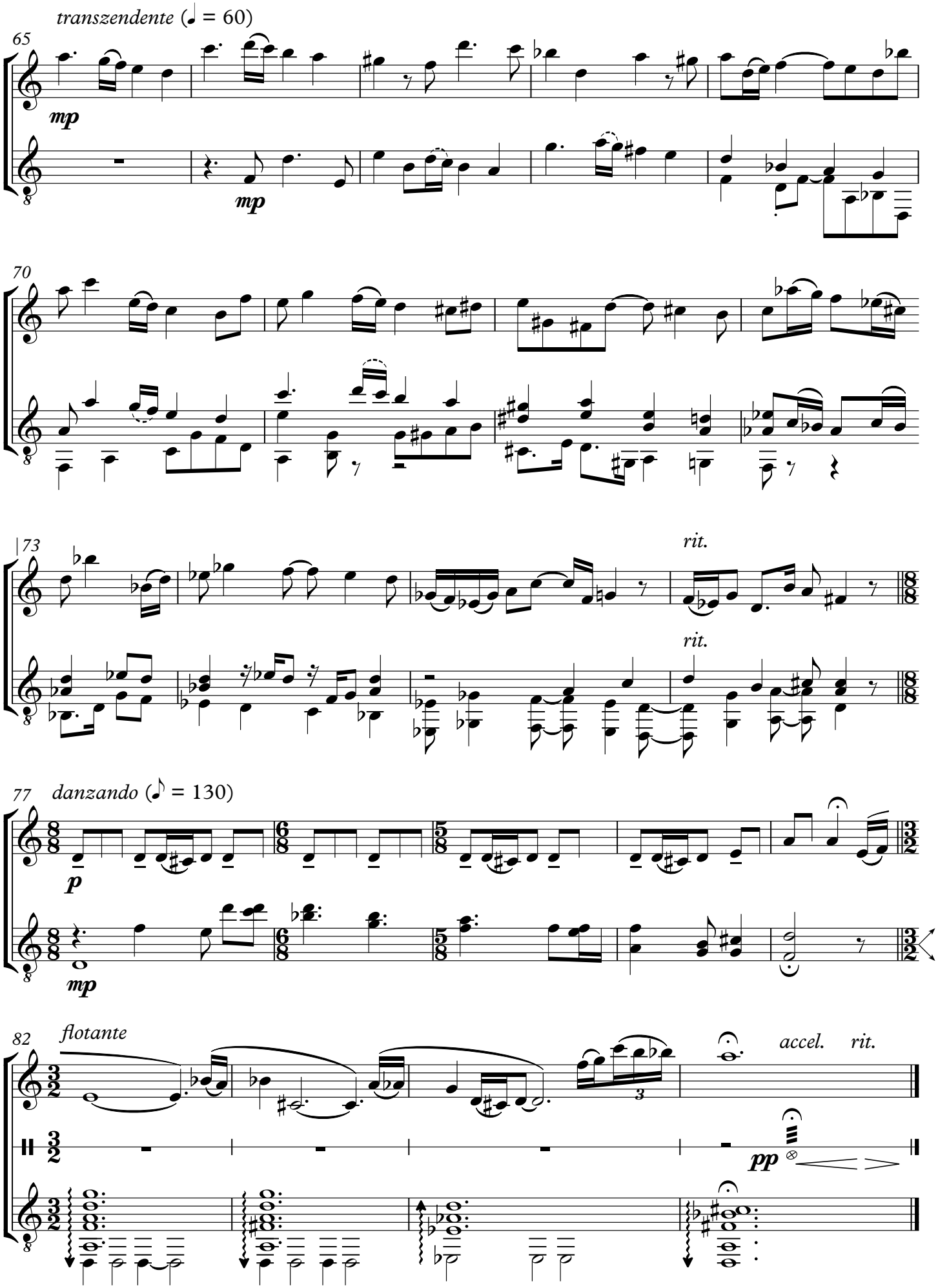
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



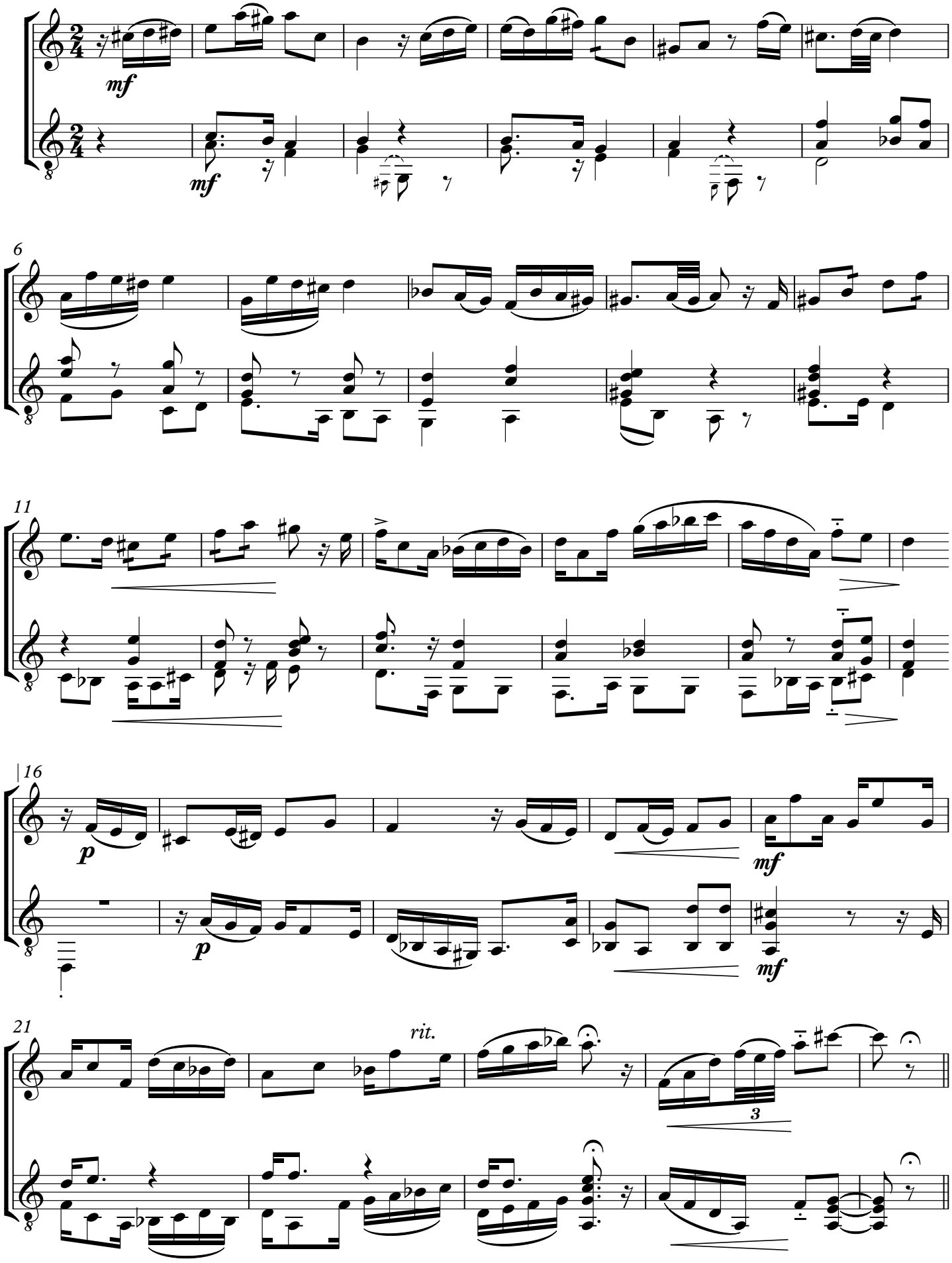
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

⑥ = D

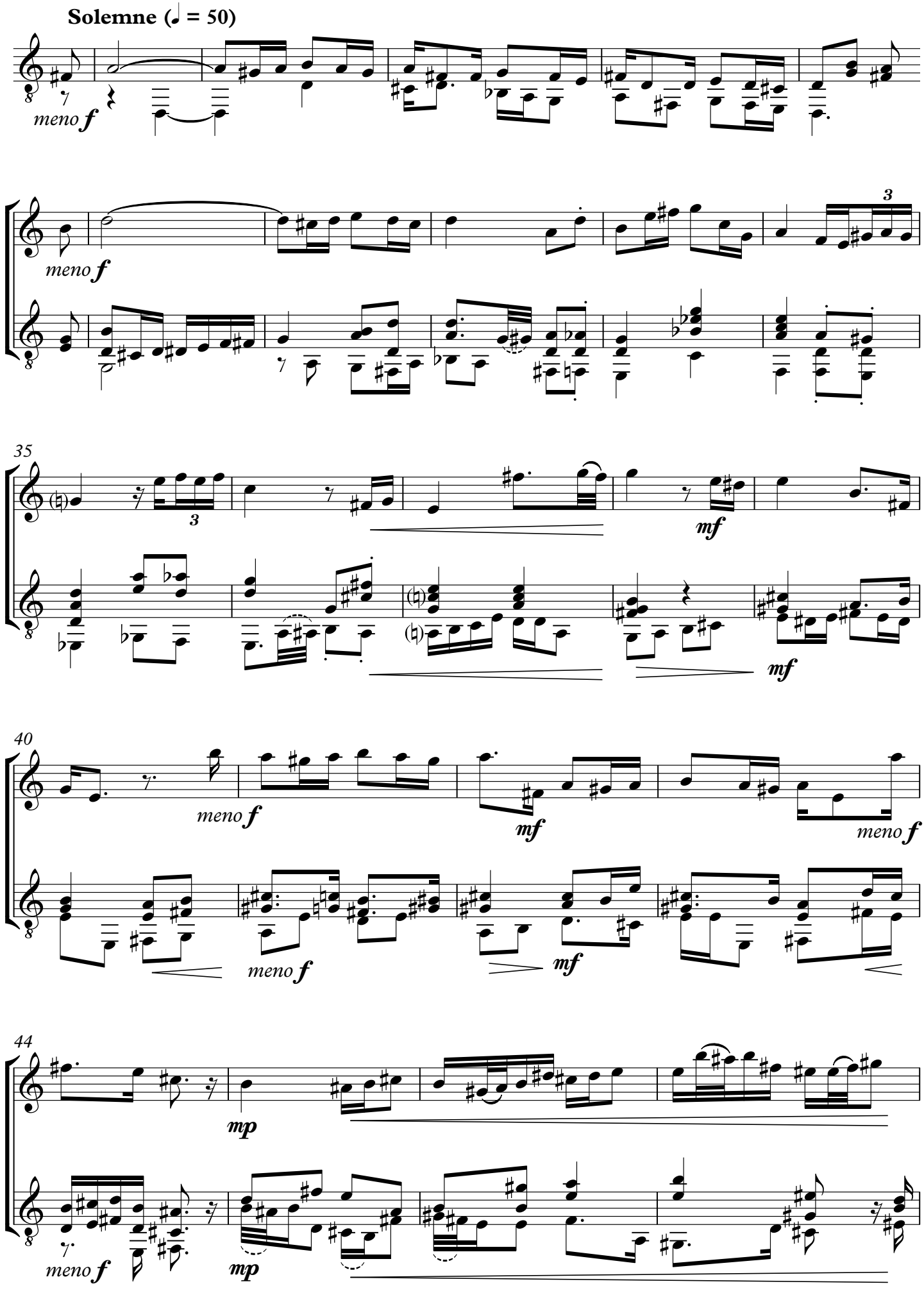
Diario VIII

Luminosa (♩ = 85)

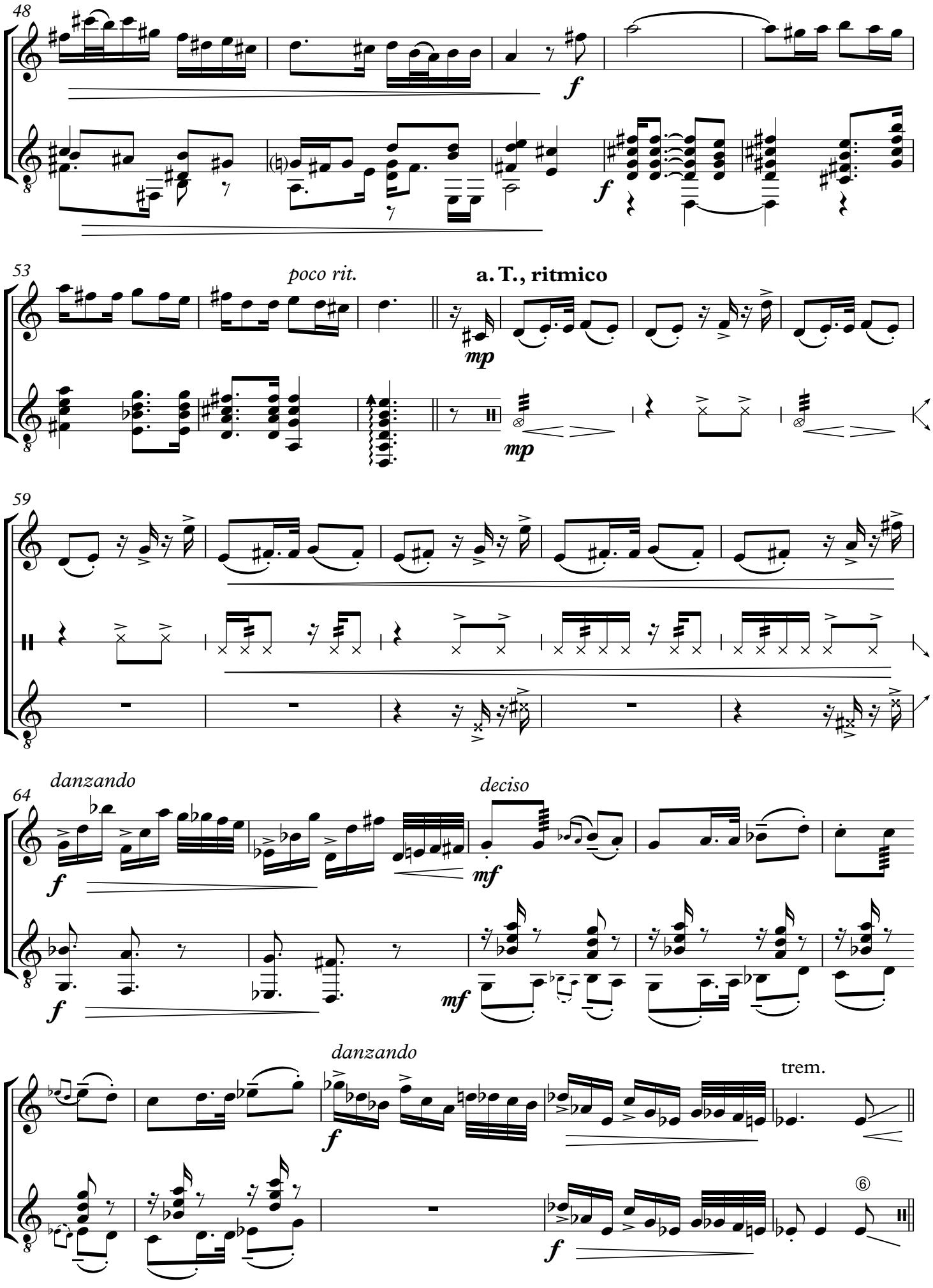
Flaviano Fausto



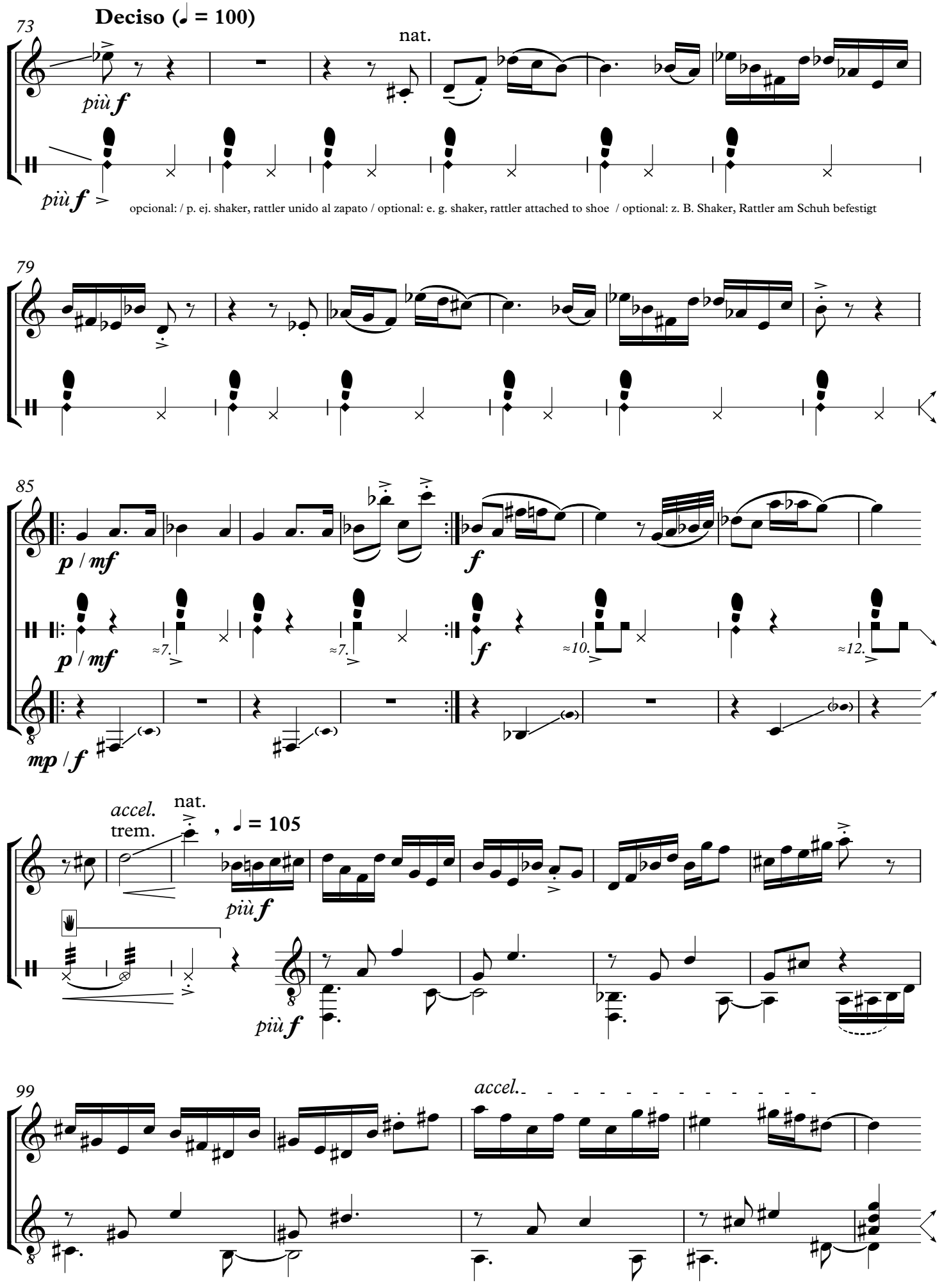
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



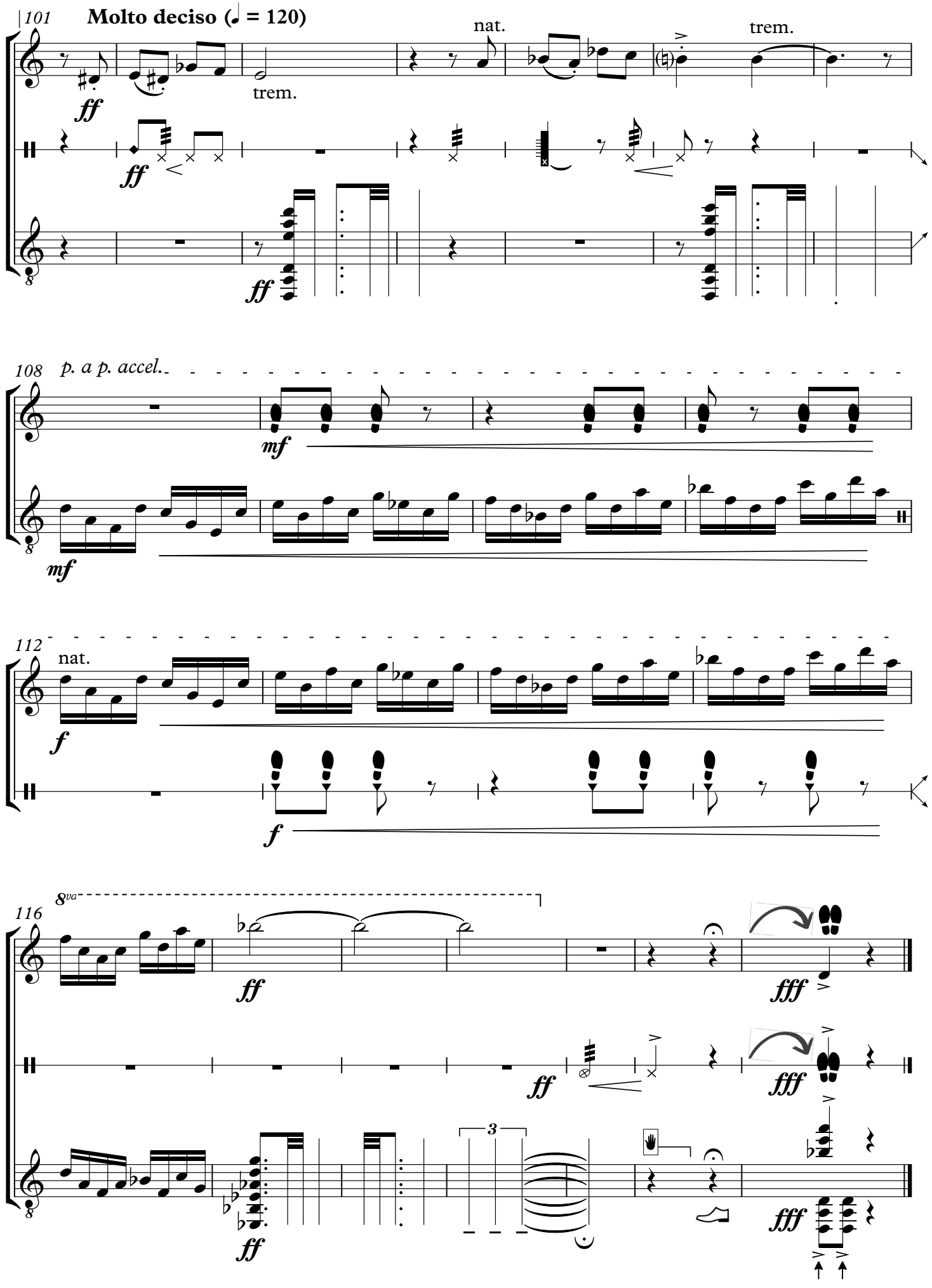
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

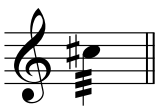


© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

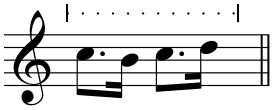
el fin

© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

Indicaciones de rendimiento / Explaination of terms and symbols / Erläuterungen



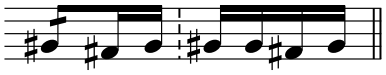
Tremolo



con componente de ruido *(p. ej.: violín flautando / flauta con aire, voz)*
with noise component *(e. g.: violin flautando / flute with air, voice)*
mit Geräuschanteil *(z. B.: Violine flautando / Flöte mit Luft, Stimme)*

notación
notation
Notation

ejecución
execution
Ausführung

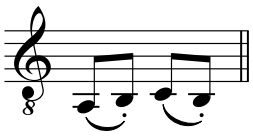


percusión con los pies
percussion with the feet
Perkussion mit den Füßen

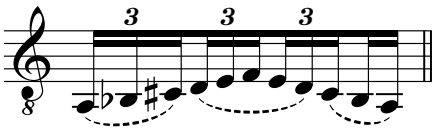
swing con todo el cuerpo
swing with the whole body
mit dem ganzen Körper Schwung holen

guitarra MD: mano derecha / MI: mano izquierda
guitar RH: right hand / LH: left hand
Gitarre RH: rechte Hand / LH: linke Hand

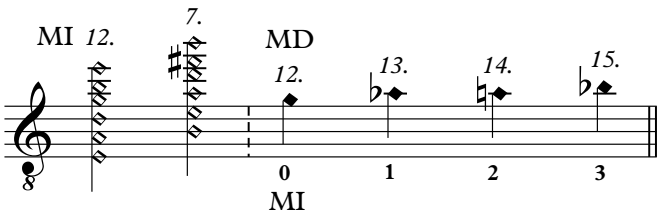
pon el pie izquierdo en el suelo (MI sostiene guitarra)
put left foot on the floor (LH holds guitar)
linken Fuß auf den Boden stellen (LH hält Gitarre)



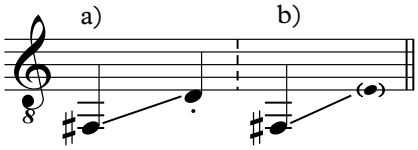
legato *(articulación)*
legato *(articulation)*
legato *(Artikulation)*



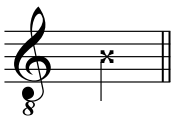
ligados técnicos *(ascend., descend.)*
technical legato *(ascend., descend.)*
technische Bindung *(Aufschlag, Abzug)*



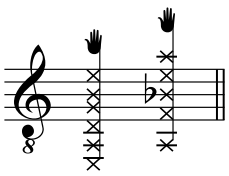
Armónicos anotados en el tono real
Harmonics notated at actual pitch
Flageoletts klingend notiert



glissando: a) pulsando la nota objetivo / b) sin pulsar la nota objetivo
glissando: a) plucking target note / b) without plucking target note
glissando: a) Zielton anschlagen / b) Zielton nicht anschlagen



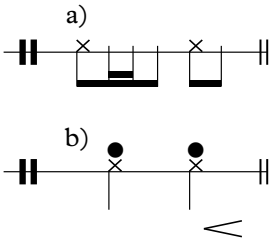
MI: tonos producidos a través de la acción de percusión *(sin MD)*
LH: tones produced through percussive action *(without RH)*
LH: Töne durch aufschlagen erzeugen *(ohne RH)*



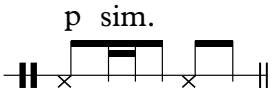
MD: golpe sobre las cuerdas circa al puente
RH: golpe on the strings close to the bridge
RH: Golpe mit den Fingern auf die Saiten kurz vor dem Steg

MD: golpe con el pulgar sobre el puente
RH: golpe with thumb on the bridge
RH: Golpe mit dem Daumen auf den Steg

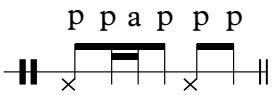
© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de



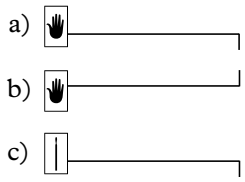
MI: tono de percusión ligero debajo del diapason al lado del cuerpo del sonido
a) dedo estirado alternando / b) con varios dedos juntos
LH: light percussive tone under the neck beside the sound body
a) alternating stretched fingers / b) several fingers together
LH: heller Perkussionston auf der Zarge unter dem Hals
a) Wechsel flache Einzelfinger / b) mehrere flache Finger



MD: tono de percusión oscuro en el cuerpo de sonido al lado ⑥
RH: dark percussive tone on the soundbody close to ⑥
RH: dunkler Perkussionston auf der Decke am Schallloch neben ⑥



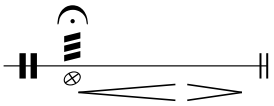
MD: tono de percusión más oscuro en el cuerpo de sonido al lado del puente
RH: darker percussive tone on the soundbody beside the bridge
RH: dunklerer Perkussionston auf der Decke am Steg



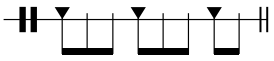
a) MI: apagando las cuerdas sobre el diapason circa al III posición
b) MD: apagando las cuerdas con los dedos sobre la boca de sonido
c) MI: apagando las cuerdas con el dedo índice

a) LH: damp the strings on the fingerboard close to the 3. fret
b) RH: damp the strings with fingers over the soundhole
c) LH: damp the strings with the index finger

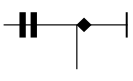
a) LH: Dämpfen der Saiten über dem Griffbrett etwa am 3. Bundstab
b) RH: Dämpfen der Saiten über dem Schallloch mit Fingern
c) LH: Dämpfen der Saiten mit dem Zeigefinger



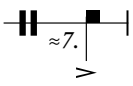
"*redoble de timbales*" MD: rotación del antebrazo, alternando pulgar - dedo sobre el cuerpo del sonido al lado del puente
"*timpani roll*" RH: lower arm rotation, alternating thumb - finger on the soundbody close to the bridge
"*Paukenwirbel*" RH: über Unterarm hin- und herdrehen, Schlagwechsel Daumen - Finger auf die Decke nahe des Steges



"*Chacapa*" MI: apagando las cuerdas, sonido deseado sobre las posiciónes VII-IX
MD: rasgueado impulses, muy cortos y precisos, con enfoce sobre las cuerdas altas
"*Chacapa*" LH: damping the strings, desired sound approx. at position 7-9
RH: very short and sharp rasgueado impulses, with focus on higher strings
"*Chacapa*" LH: Dämpfen der Saiten, treffender Klang etwa über 7. bis 9. Bundstab
RH: sehr kurze scharfe Rasgueado-Impulse, mehr auf den hohen Saiten



MI: apagando las cuerdas al II posición / MD: reasgueado impulses, cortos y fuertes, con enfoce sobre las cuerdas bajas
LH: damp strings at 2. position / RH: short heavy rasgueado impulses, with focus on lower strings
LH: Saiten über 2. Bund dämpfen / RH: kurze schwere Rasgueado-Impulse, mehr auf den tiefen Saiten



MI: apagando las cuerdas circa VII posición / MD: rasguado, todas las cuerdas
LH: damp the strings approx. 7. position / RH: rasgueado, all strings
LH: Saiten etwa über dem 7. Bund dämpfen / RH: Rasgueado, alle Saiten

© Musica Longa Berlin · Edition A4 / ISMN 700120-08-5 / Download: www.musica-longa.de

Edition A4