



André Burguete

**Johann Sebastian Bachs
Kompositionen und Bearbeitungen
für Laute**

Rekonstruktion der nicht überlieferten
Tabulaturfassungen

Heft 4a

**Präludium, Fuge und Allegro
Es-Dur, BWV 998**

Lautenstimme für das Notenpult



Edition A3

BWV 998, accordo Angélique

<i>unisoni</i>	<i>ottave</i>	<i>bordone</i>
----------------	---------------	----------------

<i>a</i> _d	<i>a</i> _f	<i>a</i> _e	<i>a</i> _d	<i>a</i> _r	<i>d</i>	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>r</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	
				<i>r</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>
										<i>a</i>	4	5	6	7	8	

The musical notation consists of two systems. The first system is a six-line tablature with letters and fingerings. The second system is a standard musical staff with a treble clef and a bass clef, showing a sequence of notes corresponding to the tablature above. An '8' is written below the bass clef.

„Die größte Beschwernis des Spiels rührt nicht von der Ungeschicklichkeit der Finger, wie es viele vermeinen, sondern von einem Mangel an gebührender Aufmerksamkeit.“

Jean-Baptist Besard, Thesaurus Harmonicus, Köln 1603

Impressum

© 2021 Musica Longa Berlin
www.musica-longa.de
© 2021 André Burguete, Dresden
www.bach-lautenwerke.de
www.liuto-forte.com

Heft 4a: ISMN 979-0-700120-87-0

Notensatz, Tabulatur, Layout: Frank Hill
Bildnachweis: Bach-Siegel, ca. 1735/36, Bach-Archiv Leipzig

Edition A 3

In der Edition A3 werden Werkausgaben nicht als Broschüren in Papierform veröffentlicht, sondern sind digital als PDF unter www.musica-longa.de frei verfügbar. Ausgaben der Edition A3 sind in der Deutschen Nationalbibliothek gespeichert und im Katalog gelistet. Für digitale Ausgaben der Edition A3 gilt das Verlagsrecht in vollem Umfang.

Im Unterschied zu Printausgaben sind Vervielfältigungen und Ausdruck der Edition A3-Ausgaben in vollständiger und unveränderter Form erlaubt und erwünscht. Damit Sie die Umwandlung in Papierform bestmöglich selbst vornehmen können, wurde der Notensatz in das Format DIN A3 eingepasst. Das traditionelle Notenformat bleibt aus technischen Gründen der Druckerei vorbehalten.

Tests haben ergeben, dass sowohl eine gute Lesbarkeit wie auch eine praktikable Größe für das Notenpult dann gegeben sind, wenn dieses PDF auf 70% verkleinert im Format A 3 ausgedruckt und die Ränder beschnitten werden.

Musica Longa Berlin

Förderung dieses Publikationsprojektes durch Ihre finanzielle Unterstützung

Die hier veröffentlichte Lösung des Rätsels der Lautenkompositionen Johann Sebastian Bachs ist das Ergebnis langjähriger praktischer und theoretischer Forschung. Kenner der Materie werden den zeitlichen Aufwand ermessen können, den die sorgfältige Rekonstruktion der nicht erhaltenen Tabulaturversionen dieser Werke erforderte.

Es handelt sich um ein musikwissenschaftliches Lebenswerk, das mit großem Idealismus und ohne wirtschaftliche Ambitionen betrieben wurde. Obwohl bei der Recherche und der Publikation nicht unerhebliche Kosten entstanden, stelle ich das Ergebnis meiner Forschungen unentgeltlich zur Verfügung. Wenn diese Ausgabe Sie überzeugt und Sie meine Arbeit honorieren möchten, würde ich mich über Ihre Unterstützung mit einem finanziellen Beitrag Ihrer Wahl freuen. Es würde helfen, die im Zusammenhang mit der Veröffentlichung entstehenden Kosten zu reduzieren.

Sie können das auf folgende Weise tun:

com@liuto-forte.com ist bei PayPal registriert. Spenden können an diese E-Mail Adresse überwiesen werden. Sofern Sie es wünschen, teile ich Ihnen auf Anfrage gerne auch eine herkömmliche Bankverbindung mit.

Danksagung

Ich bin meiner Lebensgefährtin Claudia Schnitzer, meinem Freund und Verleger Frank Hill und Michael Kaden sehr dankbar für ihre tatkräftige und geduldige Unterstützung bei der Veröffentlichung dieses Werkes. Dank gebührt auch meinen beiden langjährigen Mentoren Prof. Hans-Joachim Schulze (Leipzig) und Dr. Wolfgang Reich (Dresden), der Ständigen Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., den Unterstützern Dr. Ernst G. Seidel (Freiburg/Br.), Dr. Peter Reidemeister (Oberwil, Schweiz), Dr. Christof Müller-Wirth (Karlsruhe), Jan Güldemann (Dresden) und meinen wunderbaren Eltern, denen ich diese Arbeit widme.

André Burguete

Dresden, den 1. Oktober 2021

Edition A3

In Edition A3, editions of works are not published as brochures in paper form, but are freely available digitally as PDFs at www.musica-longa.de. Editions of Edition A3 are stored in the German National Library and listed in the catalogue. The publishing rights apply in full to digital editions of Edition A3.

In contrast to print editions, reproduction and printing of Edition A3 editions in complete and unaltered form is permitted and desired. In order to enable you to take care of the conversion to paper form yourself in the best possible way, the musical notation has been fitted into the DIN A3 format. For technical reasons, the traditional sheet music format is reserved for the printer.

Tests have shown that both good readability and a practicable size for the music stand are given when this PDF is printed out reduced to 70% in A3 format and the margins are trimmed.

Musica Longa Berlin

Supporting this publication project with your financial assistance

The solution to the riddle of Johann Sebastian Bach's lute compositions published here is the result of many years of practical and theoretical research. Knowledgeable players will be able to appreciate the amount of work that has gone into the careful reconstruction of the tablature versions of these works that have not survived.

This life's work in musicology has been pursued with great idealism and without economic ambitions. Although not insignificant costs were incurred in the course of the research as well as in the preparation of this publication, I am making it available here free of charge. If this publication convinces you and you would like to honour my work, I would be pleased to receive your support with a financial contribution of your choice. This would help to reduce the expenses incurred in connection with the publication.

You can do this in the following way:

com@liuto-forte.com is registered with PayPal. Donations can be transferred to this email address. If you wish, I will be happy to provide you with traditional bank details on request.

Acknowledgement

I am extremely grateful to my partner Claudia Schnitzer, my friend and publisher Frank Hill and Michael Kaden for their active and patient support in the publication of this work. Thanks are also due to my two long-time mentors Prof. Hans-Joachim Schulze (Leipzig) and Dr. Wolfgang Reich (Dresden), the Ständige Konferenz Mitteldeutscher Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V., my supporters Dr. Ernst G. Seidel (Freiburg/Br.), Dr. Peter Reidemeister (Oberwil, Switzerland), Dr. Christof Müller-Wirth (Karlsruhe), Jan Güldemann (Dresden) and my wonderful parents, to whom I dedicate this work.

André Burguete

Dresden, October 1, 2021

Präludium, Fuge und Allegro, BWV 998

1. Prelude

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

The musical score for the first prelude of BWV 998 is presented in a system of staves. The notation includes notes with stems and flags, indicating a sixteenth-note rhythm. The notes are labeled with letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, r) and numbers (1-4) to denote specific fingers and positions. Dynamics such as *f* (forte) and *r* (ritardando) are indicated. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 marked at the beginning of their respective lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 12/8 after the first measure.

25

28

31

34

37

40

43

46

2. Fuga

Musical score for "2. Fuga" in 4/4 time. The score consists of eight systems of four measures each. The notation is a single melodic line with figured bass notation below it. The notes are written on a five-line staff, and the figures are placed below the staff. The piece concludes with a "Fine" marking at the end of the eighth system.

*) ossia siehe Heft 4, S. 9

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

61

63

63

66

66

69

69

72

72

74

74

76

76

dal segno

3. Allegro

Musical score for 3. Allegro, measures 1-43. The score is written for a single melodic line with a 3/8 time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Measures 1-6: Starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The first measure contains notes b , a , d_4 , b , d_4 . The second measure contains notes d_4 , b , d_4 , r_2 , d_3 . The third measure contains notes b , a , b , a , r_2 , b . The fourth measure contains notes a , r_2 , d_4 , b , a , d . The fifth measure contains notes r_2 , b , a , b . The sixth measure contains notes d_4 , b , a , d , b , d_4 .

Measures 7-12: Measure 7: r_2 , d_4 , b , r , d_3 , b_1 , r_2 , d_4 , a , b , b . Measure 8: e_2 , f_4 , e_2 , f_3 , a , a , b_1 , a , d_4 . Measure 9: b , d_4 , a , b , d_3 , a . Measure 10: r_2 , b , d_4 , r_3 , b . Measure 11: b , d_4 , a , b , d_4 . Measure 12: b , d_4 , a , b .

Measures 13-18: Measure 13: d_4 , a , b , d_4 , r_3 , b , a , d_4 , b , d_4 , r_3 , a . Measure 14: b , d_4 , a , b , d_4 , d_3 , r_2 , b , a , b , d_4 , r . Measure 15: a , b , d_4 , a , b , r_2 . Measure 16: a , a , d_4 , a , b , d . Measure 17: d_4 , a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 18: f , g_2 , i_4 , f , h_4 , f_2 .

Measures 19-24: Measure 19: a , f_4 , e_3 , f_4 , a , b_1 , a , r_2 , a , b , a , d_3 . Measure 20: r_2 , a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 21: b , d_4 , a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 22: a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 23: a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 24: f , g_2 , i_4 , f , h_4 , f_2 .

Measures 25-30: Measure 25: h_4 , f_2 , h_4 , f_2 , a , g_3 , a , b_1 , d_3 , d_4 . Measure 26: b , a , b , d_3 , b , a , b , a , b , b . Measure 27: a , b , a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 28: a , b , a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 29: a , b , d_4 , a , b , d_4 , a , b . Measure 30: f , g_2 , i_4 , f , h_4 , f_2 .

Measures 31-36: Measure 31: f_4 , e_3 , e , f_4 , f_4 , d_1 , a . Measure 32: a , b , a , r_2 , b , a , a , b , a , a , r_2 . Measure 33: d_3 , b , d_2 , d_3 , a , d . Measure 34: f , g_2 , f , f , g_2 . Measure 35: f , g_2 , i_4 , f , h_4 , f_2 . Measure 36: f , g_2 , i_4 , f , h_4 , f_2 .

Measures 37-42: Measure 37: b , d_3 , b , d_4 , d , b , r_2 , b , r , b , d_3 . Measure 38: e_3 , d_2 , f_4 , e_3 , r_1 , e_3 , d_3 , e_4 , b_1 , d_3 , d_2 , r_1 . Measure 39: a , h_3 , i_4 , h , i_4 , g_2 . Measure 40: f , h_3 , i_4 , h , g_2 , f . Measure 41: f , h_3 , i_4 , h , g_2 , f . Measure 42: f , h_3 , i_4 , h , g_2 , f .

Measures 43-48: Measure 43: i_4 , h_3 , i_4 , h , f , i_4 , h_3 , i_4 , f . Measure 44: a , a , a , a . Measure 45: d , e_2 , d , f_3 , d , r , d_3 , e_4 , d , d_2 , r_1 . Measure 46: a , d_3 , e_4 , d_3 , r_1 , d . Measure 47: r_1 , d_2 , r_1 . Measure 48: a , a , a .

49 *forte*

55

61

67 *piano*

73 *forte*

79

85

91

André Burguete

Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute

Rekonstruktion der nicht überlieferten Tabulaturfassungen

Heft 1	Johann Sebastian Bachs Kompositionen und Bearbeitungen für Laute / Textband (104 Seiten)	ISMN 979-0-700120-80-1
Heft 2	• Suite e-Moll, BWV 996 • Präludium c-Moll, BWV 999 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-82-5
Heft 2a	• Suite e-Moll, BWV 996 • Präludium c-Moll, BWV 999 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-83-2
Heft 3	• Suite c-Moll, BWV 997 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-84-9
Heft 3a	• Suite c-Moll, BWV 997 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-85-6
Heft 4	• Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-86-3
Heft 4a	• Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur, BWV 998 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-87-0
Heft 5	• Suite g-Moll, BWV 995 <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-88-7
Heft 5a	• Suite g-Moll, BWV 995 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-89-4
Heft 6	• Fuge g-Moll, BWV 1000 • Suite E-Dur, 1006a <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-90-0
Heft 6a	• Fuge g-Moll, BWV 1000 • Suite E-Dur, BWV 1006a <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-91-7
Heft 7	Ensemblewerke mit Laute • Italienisches Konzert, BWV 971 (rekonstruierte Urfassung für Violine und Laute) • Johannes-Passion, BWV 245, Arioso Nr. 31: „Betrachte, meine Seel“ • Matthäus-Passion, BWV 244, Aria Nr. 57:W „Komm, süßes Kreuz“ <i>Werkeinführung, Klavierpartitur mit Lautenstimme</i>	ISMN 979-0-700120-92-4
Heft 7a	Ensemblewerke mit Laute, BWV 971, 245, 244 <i>Lautenstimme für das Notenpult</i>	ISMN 979-0-700120-93-1
Heft 8	Ungesicherte Lautenkompositionen <i>Tabulatur und Übertragung</i>	ISMN 979-0-700120-94-8

<https://www.musica-longa.de/Bach.htm>